

PROPUESTA PEDAGOGICA DE LA MARCHA POR LA VIDA 2005



CTERA

MARCHA DEL MOVIMIENTO NACIONAL DE LOS CHICOS DEL PUEBLO

El próximo **20 de junio** partirá desde San Miguel de Tucumán la **Marcha por la Vida**, organizada por el **Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo** (cuyo coordinador nacional es Alberto Morlachetti). Luego recorrerá Catamarca, La Rioja, Córdoba, Santa Fe, Paraná y Concordia (Entre Ríos), José C. Paz y Moreno (Pcia. de Buenos Aires), para llegar el **1 de julio a Capital Federal**, donde confluirá con diferentes organizaciones en un acto en Plaza de Mayo.

Se prevé una caravana de **300 chicos** de las distintas organizaciones que integran el Movimiento, a la que se irán sumando organizaciones sociales de todo el país a lo largo de los más de 2.000 Km. que comprende el recorrido a través de ocho provincias. Titiriteros, murgas, recitales y muñecos gigantes animarán el trayecto, asumiendo a la alegría como condición esencial. Un trencito encabezará la marcha como símbolo del derecho al juego. Detrás, en un micro-escuela, que simbolizará al derecho a la educación, maestras dictarán clases para que los chicos no pierdan la regularidad y simbolizará el derecho a la educación. Los médicos que viajarán cuidarán por la salud de los chicos, simbolizando este derecho. Los fogones y ollas populares de cada "estación" simbolizarán el derecho al alimento.

Lo que en principio fue sólo una idea está creciendo a pasos agigantados. En cada provincia se está conformando una comisión organizadora que preparará la fiesta en las plazas de las ciudades y garantizará la organización (como, por ejemplo, el alojamiento).

Muchos son los adherentes que se sumaron a la convocatoria: Diego Maradona, Eduardo Galeano, Joan Manuel Serrat, Elías Neuman, Martha Pelloni, Víctor De Gennaro, Hugo Yasky, Juan Carlos Camaño, Víctor Mendibil, Roberto Baradel, el Rabino Daniel Goldman, el Padre Luis Farinello, Daniel Viglietti, Osvaldo Bayer, Teresa Parodi, León Gieco, los Obispos Olmedo, Piña, Pagura, el Pastor Vlateskky, etc. Pero lo realmente importante es la razón que convoca a todos ellos, organizadores, pibes y adherentes; el derecho que tiene nuestra infancia, no sólo de sobrevivir, sino de vivir dignamente para materializar nuestro futuro. Para sostener el compromiso que han demostrado todos ellos, publicaremos diariamente información desde la marcha con el objetivo de que sea socializada. De esta forma cada uno podrá aportar su granito de arena para la construcción de un país para todos con una infancia más feliz.

MARCHA POR LA VIDA: LA EDUCACION ES NUESTRO DERECHO por eso LA ESCUELA VA A LA MARCHA

Fundamentación

La infancia es tiempo de rayuelas y de maestras, que jueguen con el garabato y el asombro de los niños. Es decir de maestras que tengan la osadía de soñar y de construir para nuestros pibes, futuros posibles de ser vividos. Por eso la escuela y sus maestros van a la marcha, porque queremos ser constructores de la transformación de la realidad social de nuestro pueblo.

Por eso sostenemos la escuela pública como el espacio social en el que se debe posibilitar el ejercicio de los derechos, no solamente declamarlos, en el que se desarrolla una verdadera práctica democrática y se garantiza una real construcción de ciudadanía en el que se aprende a leer, escribir y sumar, pero también reconstruye la memoria histórica de nuestro pueblo y resignifica argumentaciones a favor de las causas populares.

Proceso en el que nuestros pibes son centrales protagonistas y sus maestros no son neutrales, están comprometidos con las construcciones histórico-sociales de su pueblo.

Por eso la escuela y sus maestros van a la marcha.

LA MARCHA ES UN APRENDIZAJE SOCIALMENTE SIGNIFICATIVO

Cuando uno conoce sus derechos aprende a defenderlos. Cuando ejercemos nuestros derechos aprendemos a organizarnos para garantizarlos.

ACTIVIDADES PREVIAS

En cada obra, en cada organización social, tratando de articular fuertemente una propuesta de trabajo con la escuela, desarrollamos el sentido de la marcha y su relación con el real ejercicio de los derechos por parte de la comunidad y particularmente de nuestros niños y jóvenes en un proceso de construcción de ciudadanía.

Analizamos el contenido de la convocatoria y lo relacionamos con la vida cotidiana de nuestro pueblo, con el creciente proceso de exclusión que viven nuestros pibes.

Ligamos la propuesta de la convocatoria con lo que plantea la Convención Nacional de los Derechos del Niño y su significado como Derecho Constitucional. Indagamos cuáles derechos se cumplen y cuáles no y por qué.

Soñamos nuevos derechos y un país en el que se cumplen, para todos y todas.

En búsqueda del país que soñamos, marchamos por el país real.

Indagaciones, análisis y registros colectivos acerca de la escuela, la familia, las organizaciones sociales, que den cuenta de la realidad de la niñez y de las características sociales, históricas, geográficas de las provincias que atraviesa la marcha.

ACTIVIDADES DURANTE LA MARCHA

CRONICA DE LA MARCHA

Registro de los hechos más significativos de cada jornada (situaciones emotivas, graciosas, conflictivas, etc. vividos por el contingente), de lo observado en el recorrido, de la información recolectada a través de distintos instrumentos (gráficos o escritos) que no implique solamente la descripción de los lugares, sino la comprensión de la relación entre las personas, su historia, el medio natural, el impacto de su trabajo,

de sus costumbres, de su cultura, en la construcción de esos territorios, urbanos o rurales, y su protagonismo en la transformación de esa realidad.

HISTORIAS DE VIDA

Reconstrucción de historias personales a través de encuestas, entrevistas, etc. con el propósito de conocer cómo es nuestro pueblo en las provincias que la marcha atraviesa, y cuáles son las características socioeconómicas y culturales del lugar al que pertenecen.

a) entrevistas a niños :

Temas:

- datos personales y su historia de vida
- descripción de su entorno familiar y del lugar que habita
- la escuela: características (ubicación, funcionamiento, sus maestros y compañeros)
- tradiciones familiares
- costumbres populares

b) entrevistas a adultos:

Temas:

- datos personales y de su historia de vida
- descripción de las organizaciones del lugar
- incidencia de las distintas organizaciones en la vida de la comunidad
- hecho histórico o tradicional que haya impactado en el lugar
- situación de los niños de la zona: salud (mortalidad infantil), educación, trabajo o estrategias de supervivencia infantil
- situación laboral de la población
- condiciones de vida

DIARIO DEL DESARROLLO DE LA MARCHA

- ❖ Organización de una agenda con el registro de cada día de actividades..
- ❖ Lectura grupal de estos registros, análisis de los mismos para rescatar lo que consideramos más importante en función de la organización de la crónica.
- ❖ Realización al final de cada jornada de un noticiero radial que desarrolle las producciones de los grupos, con la participación de la comunidad local.
- ❖ Organización del material a exponer y de un sencillo guión (que ordene, pero no inhiba la espontaneidad de los chicos) para presentar la información a través de charlas de conferencistas, debates, crónicas con frases musicales intercaladas, emisión de reportajes grabados y en vivo, crónicas con frases musicales intercaladas, pot pourri de temas musicales de la provincia, hablar "como si" (fueran las montañas, los animales, las plantas, dirigentes sociales, etc.), reportaje al héroe de la jornada, relato de un hecho gracioso, etc.

CARACTERIZACIÓN SOCIO-HISTORICA Y GEOGRAFICA DE LA REGION

Desarrollo de estrategias de trabajo que se expresen en una síntesis grupal y a través de distintas formas de difusión o descripción de los lugares o hechos que impactaron al conjunto. En un proceso que implique la observación directa y el desarrollo de argumentaciones que den cuenta de esa realidad y que les permita comparar, a partir de sus conocimientos previos, con la historia, la geografía y la cultura de su propio medio actual, comprender las relaciones sociales existentes para comprometerse y transformarlas.

Elaboración de folletos y afiches

- ❖ Armado de folletos de difusión de los sitios atravesados, de sus características sociales, históricas, geográficas. Elaboración en función del destinatario y del objetivo que se plantee el grupo dar a conocer.
- ❖ Análisis de la información, producción de textos escritos (descripciones, reportajes y/o entrevistas, narraciones o redacción de las historias que nos relataron), elaboración de mapas, gráficos, selección de fotos, etc.

- ❖ Armado de afiches en forma colectiva, en los que trabajen la jerarquización de la información a comunicar y articulen texto-imagen a través de
 - distintas técnicas de las artes plásticas (dibujo, gráficos, collage, etc.)
 - elaboración de una frase o selección de algunas palabras que connoten fuertemente qué impactó más de las regiones visitadas, y/o por qué

Muestra comunitaria

Exposición de las producciones de los pibes, elaboradas durante la marcha (crónicas, afiches, folletos, gráficos, mapas, fotos, grabaciones, video, noticiero, notas, etc.), relatos de sus protagonistas a través de distintas expresiones comunicacionales.

LA MARCHA VA A LA ESCUELA

Porque la marcha es una propuesta que posibilita el acceso al conocimiento a través del protagonismo de nuestros pibes en un proyecto solidario y de compromiso, de la observación y vivencia directa de la realidad de gran parte del territorio nacional, su contexto geográfico, histórico-social, que le posibilitará desarrollar análisis y comparaciones con su realidad local y actual, porque es un espacio y un tiempo de ejercicio de sus derechos.

Por eso la marcha continúa en la escuela y en mi barrio.

Reconstruimos entre todos lo que hemos vivido y aprendido en el desarrollo de la marcha, para socializarlo con los compañeritos de nuestras escuelas, de otras organizaciones sociales, etc. a través de la realización de distintas actividades.



MOVIMIENTO NACIONAL
de los **chicos** del pueblo

¿Por qué Marchamos?

El futuro es hoy: SON NUESTROS NIÑOS

La pobreza es un crimen. Hay que detenerla. Si o si. Porque en nuestro país no faltan ni alimentos, ni platos, ni madres, ni médicos, ni maestros, faltan en cambio la voluntad política, la imaginación institucional, la comprensión cultural y las ganas de construir una sociedad de semejantes que asegure a cada niño argentino las oportunidades vitales para que se desarrolle saludable y pueda crecer con dignidad.

La infancia es el principal recurso natural no renovable de nuestro país, ya que la mayoría de las capacidades humanas quedan -de alguna manera- determinadas durante los primeros años de vida.

La infancia es por lo tanto la gran oportunidad de la sociedad para mejorarse a sí misma en lo biológico, en lo cultural, en lo económico, incluso en lo político. La infancia es el terreno más fértil para sembrar inteligencia, trabajo, creatividad, justicia y democracia.

A la luz de los conocimientos científicos actuales puede decirse que el niño es el ser vivo con mayor capacidad de aprendizaje sobre el planeta. Con la ayuda de la psicología podemos afirmar que cada hombre se aprende su infancia para siempre, esto quiere decir que los beneficios y los daños ocurridos en los primeros años tienen efectos perdurables para toda la vida. De ahí que todo aquello que una sociedad haga por el bienestar de sus niños pueda ser considerado como una verdadera inversión, en términos de condición humana y de país.

La infancia no espera. Las oportunidades vitales que no se tienen durante las primeras edades son oportunidades perdidas para siempre. Y la infancia perdida es una de las pocas cosas que una sociedad no puede reponer ni material, ni psicológica, ni culturalmente.

El crecimiento sano y feliz de la infancia tiene que ser tan importante para Argentina, como es el crecimiento económico porque este último depende y dependerá en los años por venir de la calidad de vida que nuestra sociedad sea capaz de darles en este preciso momento. *Cuando él está haciendo ahora mismo sus huesos, criando su sangre y ensayando sus sentidos*, diría con literatura mayor Gabriela Mistral.

El 70% de la población total del país menor de 18 años, o sea nueve millones y medio de niños, se encuentran viviendo en la pobreza, la mitad ya casi no come. Más de cien niños se mueren por día -menores de 5 años- por causa de pobreza. Cuando hablamos de mortandad infantil no solamente debemos incluir a los niños que se lleva la muerte sino también a los niños dañados -para siempre- física, intelectual y emocionalmente antes del nacimiento de las palabras.

El hambre es un crimen que aniquila el prodigio de la vida. Debe ser detenido. Si o si. Los niños son el más noble patrimonio de la sociedad argentina. Los niños son de todos, si comen o no comen, si van a la escuela o la abandonan, si lloran más de lo que ríen. Es deber moral y político de toda la sociedad modificar este estado de cosas. La Argentina tiene hoy la responsabilidad moral, cultural y política de dar a cada niño una vida que merezca ser vivida.

Sin una infancia sana, amasada y entera es impensable una Argentina mejor. Porque un país que condena a sus niños a las mínimas posibilidades de desarrollo es un país que se condena a sí mismo. Un país sin un proyecto específico para la infancia es en sentido estricto un país sin proyecto.

Sin embargo el país se desangra en niños. Hay que darle cuerda a nuestra dignidad, decirle **NO** a los accionistas de los niños descalzos. Montar en ganas: un vuelo rasante de palomas, un disparo de globos. *No hay verdad más armada que la pura inocencia.*

El 20 de junio cientos de niños y educadores comienzan en la ciudad de Tucumán una marcha montados en sus ganas de vivir, para que broten los panes en la mesa en una mirada de manteles, para vestirse de guardapolvo blanco, para decir trabajo, para cantar infancia, para besar familia. Vamos a recorrer 4500 kilómetros, atravesando geografías, buscando ese latido de chocolate que abriga nuestro pueblo, subidos en una esperanza que se construye ternura a ternura, hasta fundar una nueva ilusión de la vida.

Llegaremos a Plaza de Mayo el 1º de julio, para juntar los pedacitos de sueños. Para encontrarnos en la alegría de saber que podemos construir un país para todos.

Alberto Morlchetti
Coordinador Nacional
Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo

ADHIEREN:

Unicef Argentina

CTA (Central de los Trabajadores Argentinos)

CCC (Corriente Clasista y Combativa)

CTERA (Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina)

ATE (Asociación Trabajadores del Estado)

SUTEBA (Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires)

AMSAFE (Asociación del Magisterio de Santa Fe)

UTE (Unión de Trabajadores de la Educación / Capital Federal)

AGMER (Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos)

AMP (Asociación de Maestros y Profesores de La Rioja)

APEM (Agremiación del Personal de Enseñanza Media de Tucumán)

FELAP (Federación Latinoamericana de Periodistas)

UTPBA (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires)

CISPREN (Círculo Sindical de la Prensa y la Comunicación de Córdoba)

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ACTORES

AJB (Asociación Judicial Bonaerense)

SINDICATO DE LUZ Y FUERZA Mar del Plata

UOM Villa Constitución

Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora)

Asociación Madres de Plaza de Mayo

Madres de Plaza de Mayo de Santa Fe

Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Sociales

Abuelas de Plaza de Mayo

MEDH Quilmes

APDH Rosario

Liga Argentina por los Derechos del Hombre

H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia Contra el Olvido y el Silencio)

Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos

Grito de los Excluidos

MTD La Matanza

Centro Nueva Tierra

OCLADE (Organización Claretiana para el Desarrollo)

Acción contra el Hambre

Save the Children - España

Universidad Nacional de Río Cuarto

Comité Canadiense para Combatir los Crímenes Contra la Humanidad

Defensoría del Pueblo de la Nación

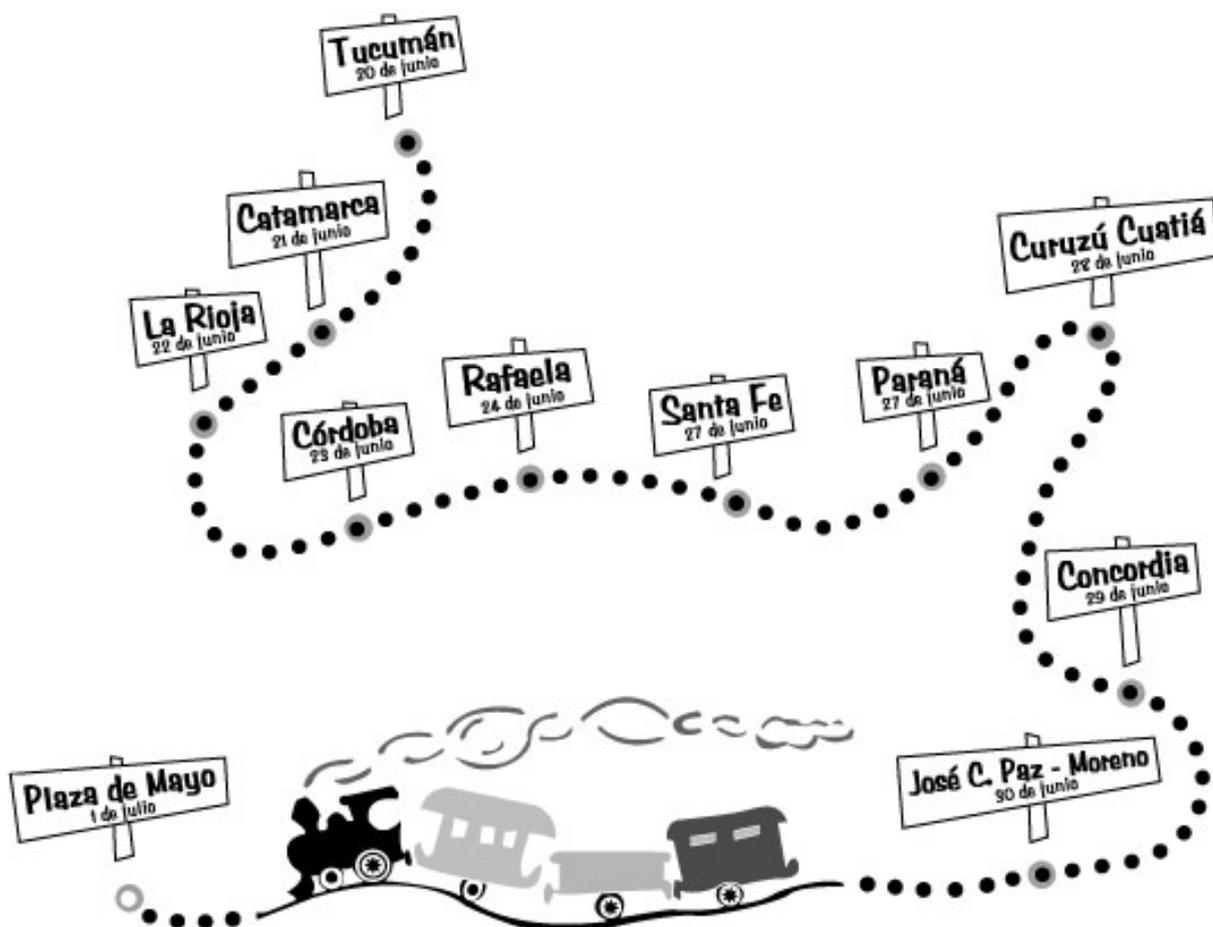
Colectivo de Derechos de Infancia y Adolescencia de Argentina

Víctor De Gennaro, Hebe de Bonafini, Nora Cortiñas, “Pepe” Mujica, “Ñato” Fernández Huidobro, Mauricio Rosencoff, Leonardo Nicolini, Elías Neuman, Hugo Yasky, Pablo Michelli, Juan Carlos Camaño, Víctor Mendibil, Roberto Baradel, “Pipón” Giuliani, Norberto Gonzalo, José Rigane, Rubén Dri, Carlos Juliá, Carlos Bigalli, Dra. Elsa Moreno, Sandra Carli, Ricardo Molinas, Eduardo Mondino

Obispo Joaquín Piña, Obispo Pedro Olmedo, Obispo Miguel Esteban Hesayne, Obispo Metodista Federico Pagura, Padre Carlos Cajade, Padre Juan Olivera, Padre Luis de la Serna, Padre Jesús Olmedo, Padre Luis Farinello, Padre Enri Pralini, Hna. Martha Pelloni, Pastor Arturo Blatezky, Rabino Daniel Goldman

Diego Armando Maradona, Joan Manuel Serrat, Osvaldo Bayer, Mario Benedetti, Eduardo Galeano, Felipe Pigna, Roberto Fontanarrosa, Daniel Viglietti, Teresa Parodi, Peteco Carabajal, Ignacio Copani, Jorge Marziali, Graciela Montes, Laura Devetach, Carlos Caillabet

NUESTRO RECORRIDO del 20 de Junio al 1º de Julio de 2005:



Información diaria y adhesiones:

E-mail: chicosdelpueblo@pelotadetrapo.org.ar

O en Agencia de Noticias de Niñez y Juventud Pelota de Trapo: www.pelotadetrapo.org.ar

Teléfono: (011) 4209-5109 / 4208-4341

Uruguay 212 / Avellaneda / CP 1870 / Buenos Aires / Argentina

LA MARCHA CONVOCA A TODOS NUESTROS PIBES Y A NUESTRO PUEBLO:

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA CONOCER NUESTRO PAÍS

A partir del recorrido de la marcha, tener en cuenta que no sólo recorreremos y observaremos paisajes geográficos, sino sociales, culturales, históricos. Para que ese análisis sea activo y crítico en nuestros pibes, es importante el trabajo previo de investigación, comparación y producción, ya sea con los niños pequeños, como con los jóvenes.

1. Mostrarles el mapa de Argentina para ubicar las regiones por donde pasa la marcha para ir relacionando lo que se ve en el mapa, en el recorrido, con lo que nos dicen los libros.
2. "Trazar un mapa de ruta" en el cual vayan señalando los lugares por los que pasan o realizan alguna actividad. (la misma puede ir cruzando todo el recorrido). Indagamos sobre algunas características distintivas de las provincias que luego sirvan como referencia para identificarlas (Ej. Corrientes la provincia donde nació San Martín, etc.)
3. En los mapas de las provincias construir formas convencionales que informen de sus características geográficas, incorporamos datos interesantes o sorprendentes.
4. Podemos previo a la marcha, invitar a vecinos, familiares que sean originarios de las provincias que atravesaremos. Elaborar previamente un cuestionario para la entrevista. Escribimos colectivamente algunas de las historias de vida. Nos interrogamos por qué emigraron de sus lugares de origen? ¿Qué es necesario que haya en cada pueblo para vivir una vida digna? Comparamos con los derechos constitucionales. Analizamos su cumplimiento.

OTRAS SUGERENCIAS:

- a- Pintar en el mapa las provincias que se recorren, indicando sus capitales y distancias. Marcar también los países limítrofes (y los océanos).
- b- Considerar el dibujo como recurso, dentro de las demás actividades.
- c- Señalar en cada provincia, en el marco de cada actividad la idea de que la historia Argentina y Latinoamericana no empieza con la llegada de los españoles. Siguiendo esta línea, enfatizar en los actores sociales que intervienen y las ideas y sectores que pugnan entre sí.
- d- Se intenta "construir" el concepto de independencia: el de aquel entonces y el de hoy. Dicha construcción, permitiría una elaboración a lo largo de todo el recorrido, con las diferencias, desigualdades y similitudes que vive nuestro pueblo hoy.
- e- Se intenta resignificar la idea de Nación Independiente, aludiendo a la realidad de las distintas provincias. Y en la medida de lo posible aludiendo también a la realidad latinoamericana.
- f- Para variar las actividades, proponemos una caja con cuentos y otra con juegos de ingenio, extraídos de revistas para chicos y adolescentes.

Si se puede: Tratemos de organizar una biblioteca con distintos textos (manuales de distintos grados, libros de lectura, de cuentos, de leyendas, revistas, diarios, enciclopedias, atlas, etc.) y una mapoteca (mapa físico y político de Argentina) que estén accesibles para la consulta cotidiana. También hay videos documentales y películas que reflejan distintos aspectos de la zona implicada en la recorrida. Y si tienen computadoras y acceso a Internet, las provincias tienen páginas web con diferentes informaciones. Por supuesto que no deben faltar ni la música, ni las danzas.

APRENDIENDO EN MARCHA Y CON LA MARCHA

Los educadores a cargo de cada micro considerarán la siguiente secuencia en función de las características, historia y/o edades predominantes del grupo.

LUNES 20 DE JUNIO

PROVINCIA DE TUCUMAN

La marcha se inicia el día de la Bandera

BELGRANO Y LA LUCHA POR LA LIBERTAD

Juan Balduzzi

Recordamos a Manuel Belgrano, casi a doscientos años de su muerte, producida el 20 de junio de 1820
¿Cuál es el sentido de hacerlo?

Se lo recuerda a Belgrano, sobre todo, por la creación de nuestra bandera. Pero muchas veces este recordatorio no pasa del hecho formal: el prócer, a orillas del Paraná, izando por primera vez la bandera nacional. Frente a esta forma de enfocar la celebración, nos preguntamos más bien por el sentido político, sobre todo por el sentido político actual, que encierra la creación de la bandera.

Bandera no sólo como el paño que identifica a un país, sino fundamentalmente como el símbolo que congrega a un pueblo, que expresa proyecto, ideales, sueños, futuro.

Belgrano, desde su función pública, hizo su defensa del país en contra de los monopolios y la dominación extranjera, planteando que si nuestra patria quería salir adelante necesitaba desarrollar su autonomía económica, industrial y política. Durante los años del Consulado, luchó por llevar adelante la independencia económica, después de 1806, la independencia política.

El análisis de conceptos como “independencia”, “soberanía”, “libertad” o “emancipación” resulta, a la par que necesario, muchas veces difícil y complejo. “No es fácil contrarrestar la instalación secular de la idea de independencia sólo como separación de la ‘Madre Patria’”, pues en nuestra historia subsiguiente no fue ese el camino seguido “para concretar en todos los órdenes necesarios la verdadera independencia. Por el contrario, se retrocedió a tal punto que hoy somos un país absolutamente dependiente”.

Un objetivo que nos planteamos, frente a esta realidad, es abordar con nuestros pibes, nuestra comunidad, desde distintos puntos de vista estos conceptos y asociarlos, sobre todo, a nuestra vida y prácticas cotidianas, a interpelar la realidad actual de nuestro país, tanto dentro como fuera de las escuelas, para interrogarnos qué significa hoy pelear por todas aquellas “banderas” por las que Belgrano y todo un pueblo lucharon y pusieron lo mejor de sí, hace ya casi 200 años: libertad, independencia, identidad, soberanía. Homenajear nuestra bandera y a su creador Manuel Belgrano significa seguir construyendo utopías, es pensar lo imposible, tarea a la que todos los días como pueblo estamos siendo convocados, desafiados. O soñamos un futuro diferente y construimos en este presente otro país o nos resignamos a la supervivencia de la injusticia y la exclusión.

Breve semblanza de su vida

Nació en 1770, hijo de un comerciante. Fue a España a estudiar abogacía, pero su interés -bajo el influjo de la Revolución Francesa- eran los “idiomas vivos”, la “economía política” y el “derecho público”. Es decir, las ideas de la “Ilustración”.

Cuando vuelve a nuestro país se desempeñó varios años como Secretario del Consulado.

Su preocupación fue impulsar el desarrollo económico y social, el progreso de nuestro país, removiendo los múltiples obstáculos que se le oponían, aunque estaba en minoría frente a quienes defendían los intereses de los monopolistas españoles. A la vez, sobre todo a partir de las invasiones inglesas, en 1806, es uno de los principales impulsores de los grupos revolucionarios que comienzan a buscar distintas alternativas que lleven a nuestra patria a la independencia (fue uno de sus ideólogos y principales dirigentes).

¹ “¿Qué es la independencia?”. Buenos Aires, CTERA, Cuaderno de Trabajo para el aula N° 4, junio 2003.

Miembro de la Primera Junta de Gobierno, identificado con el sector "morenista", asume la responsabilidad de General del ejército que se dirige al Paraguay, (1810-1811) y del Ejército del Norte (1812-1814 y 1816-1819). Fue uno de los principales impulsores -junto con San Martín-, cuando muchos dudaban, de la declaración de la independencia. Propuso una monarquía incaica -que no fue aceptada- con la cual pretendía reivindicar y sumar a la causa de la independencia a los pueblos indígenas que permanecían sometidos al poder colonial.

Donó sus salarios para la creación de 4 escuelas. Murió en la pobreza en 1820.

Algunas preguntas y posibles ejes de trabajo para los más grandes

Belgrano, desde el consulado, hace 200 años, hizo su defensa del país en contra de los monopolios y la dominación extranjera, planteando que si nuestra patria quería salir adelante necesitaba desarrollar su autonomía económica, industrial y política. Durante los años del Consulado, luchó por llevar adelante la independencia económica, después de 1806, la independencia política.

¿Qué deberíamos hacer hoy, para avanzar en el camino de la emancipación política y económica?

Belgrano creía en la educación y en la escuela, creía en que el pueblo debía formarse y fortalecer sus ideas, tanto para lograr el desarrollo económico como el político, que precisaba esa "ilustración" que le mostrara el camino de la "razón".

¿Qué papel pensamos puede cumplir la educación hoy en nuestro camino de liberación?

Belgrano, al igual que San Martín, expresó la voluntad de un pueblo de independencia, una voluntad inquebrantable. Cuando la mayor parte de los patriotas dudaban o no estaban de acuerdo en declarar la independencia, antes del Congreso de Tucumán de 1816, por la situación internacional adversa, y buscaban distintos "protectorados", él no dudó y fue uno de sus principales impulsores.

¿Cuáles son las adversidades y los desafíos que hoy enfrentamos? ¿Cómo actuar con el espíritu de Belgrano en este momento?

Esa voluntad se expresa en múltiples hechos, entre otros, la creación de la bandera, que irritó sobremanera al secretario del Triunvirato, Bernardino Rivadavia, quien le ordenó que la destruyera, pues iba contra las máximas que guiaban la acción del gobierno en ese momento. Belgrano buscaba impulsar la libertad y la independencia (nombres no casuales de las baterías que emplazó junto al Paraná, en aquel mismo momento).

¿Expresamos en alguna forma nuestra voluntad de independencia y libertad? ¿Qué significado concreto encontramos para estas palabras, hoy en día? ¿En qué se expresaría o mostraría?

DOCUMENTOS

El pensamiento de Manuel Belgrano sobre educación.

La educación como herramienta de lucha

Belgrano pensaba que la primera tarea que se debía emprender para construir un país más justo consistía en modificar radicalmente el sistema educativo colonial: "Los niños miran con fastidio las escuelas, es verdad, pero es porque en ellas no se varía jamás su ocupación; no se trata de otra cosa que de enseñarles a leer y escribir, pero con un tesón de seis o siete horas al día, que hacen a los niños detestable la memoria de la escuela, que a no ser alimentados por la esperanza del domingo, se les haría mucho más aborrecible este funesto teatro de la opresión de su espíritu inquieto y siempre amigo de la verdad. ¡Triste y lamentable estado el de nuestra pasada y presente educación! Al niño se lo abate y castiga en las aulas, se le desprecia en las calles y se le engaña en el seno mismo de su casa paternal. Si deseoso de satisfacer su curiosidad natural pregunta alguna cosa, se le desprecia o se le engaña haciéndole concebir dos mil absurdos que convivirán con él hasta su última vejez".

Don Manuel propuso la absoluta igualdad de oportunidades para el hombre y la mujer. Entendía que "la mujer es la que forma en sus hijos el espíritu del futuro ciudadano"; de manera que una mujer ignorante es una mala generadora de ciudadanos, porque lo será de ciudadanos retardados, poco productivos e incompetentes para una nación democrática.

Pero no se hacía ilusiones con las simples proclamas o los cambios formales. Sabía que si no se cambiaba el sistema, si no se producía un mejor reparto de las riquezas, nada podía esperarse. "Tenemos muchos libros que contienen descubrimientos y experiencias que se han hecho en agricultura, pero estos libros no han llegado jamás al labrador y a otras gentes del campo".

Escribía en 1798 el primer proyecto de enseñanza estatal, gratuita y obligatoria: "¿Cómo se quiere que los hombres tengan amor al trabajo, que las costumbres sean arregladas, que haya copia de ciudadanos honrados, que las virtudes ahuyenten los vicios, y que el Gobierno reciba el fruto de sus cuidados, si no hay enseñanza, y si la ignorancia va pasando de generación en generación con mayores y más grandes aumentos? Pónganse escuelas de primeras letras costeadas de los propios y arbitrios de las Ciudades y Villas, en todas las Parroquias de sus respectivas jurisdicciones, y muy particularmente en la Campaña, donde, a la verdad, residen los principales contribuyentes a aquellos ramos y a quienes de justicia se les debe una retribución tan necesaria. Obliguen los jueces a los Padres, a que manden sus hijos a la escuela, por todos los medios que la prudencia es capaz de dictar".

Promovió entusiastamente el estudio de la historia porque, según sostenía: "Se ha dicho muy bien que el estudio del pasado enseña cómo debe manejarse el hombre en lo presente y porvenir. (...) Nada importa saber o no la vida de cierta clase de hombres, que todos sus trabajos y afanes los han contraído a sí mismos y ni un solo instante han concedido a los demás".

Los Mitos de la Historia Argentina – Felipe Pigna – Editorial Norma

Sugerencias de actividades:

Para los más chicos:

Objetivos: que los chicos conozcan nuestra bandera y las banderas de otros países, que comiencen a plantearse el por qué de la existencia de nuestra bandera en ese momento histórico.

Las que siguen, son preguntas que pueden ayudar a plantear algunas actividades con su grupo:

¿Cómo es la bandera argentina? (observación-actividad plástica)

¿Cómo son las banderas de los países de donde vienen familiares, vecinos?

¿Cómo son las banderas de los países que están lejos del nuestro? (investigación en textos, diccionarios, etc.).

¿Qué otras banderas conocen? ¿Para qué sirven las banderas? (relacionarlo con la necesidad de camisetas distintivas en los cuadros de fútbol, partidos políticos, organizaciones sociales, etc.).

¿Por qué se le habrá ocurrido a Belgrano crear una bandera? (Antes de plantear la discusión, explicar algunos sucesos de la época).

La bandera ¿qué simboliza para su pueblo?

Hay banderas que tienen un sol en el medio ¿por qué?

¿Qué hacen los alumnos de cuarto grado con la bandera todos los años, y por qué?

¿Por qué les parece que hay que saludar todos los días a la bandera en las escuelas y edificios públicos?

¿Se les ocurren otras formas de saludo a la bandera?

Para los más grandes:

Objetivos: que los chicos puedan conocer algunas costumbres de la época y compararlas con las de su situación actual. Que comiencen a analizar cada suceso histórico dentro de su propio contexto.

Luego de leer el documento **La educación como herramienta de lucha:**

- Buscar información para poder explicar algunas características y costumbres de la época.

- Organizar un debate:

- Formar grupos de 5 ó 6 integrantes y leer.

- Uno de los integrantes registrará la conclusión a que llegue el grupo luego de trabajar algunas preguntas.

- Reflexionemos sobre las acciones de Belgrano como político, funcionario, militar y relacionemos con los que desempeñan esos cargos en la actualidad.

La marcha partirá desde la casa de Tucumán por eso nos informamos qué aconteció en ella.

EL CONGRESO DE TUCUMAN

Los más grandes leemos el siguiente texto. Analizamos qué pasaba en 1800. Buscamos más información. Elaboramos en conjunto algunas conclusiones.

Tratamos de organizar argumentos para explicar con sencillez a los más chicos.

A comienzos de 1816 ésta era la situación del país:

- Los movimientos revolucionarios, iniciados en otras regiones de América en 1810, habían sido sofocados. Venezuela, México, Colombia y Chile se hallaban en poder de los españoles.
- Fernando VII, nuevamente en el trono de España, se aprestaba a enviar una expedición militar al Río de la Plata, para recuperar su colonia.
- Los portugueses se disponían a invadir la Banda Oriental.
- Artigas se hallaba enfrentado con el gobierno de Buenos Aires y extendía su dominio sobre las provincias de Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe. Podía producirse una división de la Nación.
- El fracaso de las expediciones al Alto Perú dejaba el camino abierto a una invasión realista desde el norte.
- Las diferencias entre el centralismo de Buenos Aires y el federalismo de los hombres del interior provocaban continuos conflictos.

Las acciones militares

En el Alto Perú	En la Banda Oriental
<ul style="list-style-type: none"> • 1814: San Martín asumió el mando del Ejército del Norte derrotado en Ayohuma. • San Martín fortificó Tucumán y dejó a Güemes y sus gauchos a cargo de la defensa de la zona norte. • 1815: Rondeau inició una tercera expedición al Alto Perú. Fue derrotado en Sipe-Sipe. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1812: se sitió por segunda vez a Montevideo. Sólo con la destrucción de la escuadra española, que la proveía de víveres, se podía lograr su rendición. • 1814: el almirante Brown, con su escuadra, logró la destrucción de los barcos españoles. Alvear toma Montevideo.

El Congreso de Tucumán

En marzo de 1816, se inauguraron las sesiones del Congreso de Tucumán, a pesar de los peligros que amenazaban el país.

San Martín, que se encontraba en Mendoza preparando el Ejército de los Andes, ejercía su influencia sobre los diputados para que apresuraran la declaración de la Independencia.

El 9 de julio, con la presidencia de Narciso Laprida, se declaró solemnemente la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. El secretario Paso preguntó a los diputados si querían que las provincias fuesen una unión libre e independiente de los reyes de España y su metrópoli, todos se pusieron de pie y contestaron que sí, en una grandiosa aclamación.

El 20 de julio, se aprobó la Bandera Nacional, celeste y blanca.

Declarada la Independencia, el Congreso se dispuso a resolver la segunda cuestión fundamental: elegir una forma de gobierno. Belgrano, aconsejaba la coronación de un descendiente de los incas. Fray Justo Santa María de Oro opinó que no se podía implantar esta forma de gobierno sin consultar al pueblo; el doctor Anchorena defendió la forma federal. Ante la falta de acuerdo, los proyectos de gobierno fueron dejados en suspenso y no se adoptó ninguna resolución.

El Congreso resolvió trasladarse a Buenos Aires, allí sancionó un Reglamento Provisorio que regiría hasta que se dictara la Constitución.

El acta de Declaración de la Independencia

"En la benemérita y muy digna ciudad de San Miguel de Tucumán a 9 días del mes de julio de 1816, terminada la sesión ordinaria, el Congreso de las Provincias Unidas continuó sus anteriores discusiones sobre el grande y augusto objeto de la Independencia de los pueblos que la forman. Era universal, constante y decidido el clamor del territorio entero por su emancipación solemne del poder despótico de los reyes de España, los representantes, sin embargo, consagraron a tan arduo asunto toda la profundidad de sus talentos, la rectitud de sus intenciones e interés que demanda la sanción de la suerte suya, pueblos representados y posteridad. A su término fueron preguntados si querían que las Provincias de la Unión fuesen una nación libre e independiente de los reyes de España y su metrópoli. Aclamaron primero, llenos del santo orden de la justicia, y uno a uno reiteraron sucesivamente su unánime y espontáneo decidido voto por la independencia del país, fijando en su virtud la determinación siguiente.

"Nos los representantes de las provincias unidas en Sudamérica, reunidos en congreso general, invocando al Eterno que preside el Universo, en el nombre y por la autoridad de los pueblos que representamos, protestando al cielo, a las naciones y hombres todos del globo la justicia que regla nuestros votos, declaramos solemnemente a la faz de la tierra, que es voluntad unánime e indubitable de estas provincias romper los violentos vínculos que las ligaban a los reyes de España, recuperar los derechos de que fueron despojadas e investirse del alto carácter de una nación libre e independiente del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópoli, quedar en consecuencia de hecho y de derecho con amplio y pleno poder para darse las formas que exija la justicia e impere el cúmulo de sus actuales circunstancias. Todas y cada una de ellas así lo publican, declaran y ratifican, comprometiéndose por nuestro medio al cumplimiento y sostén de ésta su voluntad bajo del seguro y garantía de sus vidas, haberes y fama".

Sugerencias de trabajo:

Leemos la declaración de la independencia. Analizamos qué intentaron plantear los congresales, qué mensaje político dejaron para su pueblo.

Si tuvieran que redactar hoy una declaración de independencia qué plantearían, de quiénes, de qué (países, gobiernos, deuda externa, etc.) tenemos que independizarnos? ¿qué derechos reclamarían se cumplan para el pueblo? Debatimos y organizamos los argumentos por escrito, les damos difusión, los compartimos con todos los grupos.

NOTICIAS PARA LEER Y COMENTAR

Las banderas de Don Manuel

17/05/05

Por Carlos del Frade

(APE).- El 20 de junio es el día de la bandera porque alguien recordó que en esa fecha, allá por 1820, moría en medio de la pobreza, el olvido y el ninguneo de sus urgencias, Manuel Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano.

Ese mismo día, cientos de pibes partirán desde Tucumán, cuna de la primera e inconclusa independencia argentina y hoy vidriera obscena de los pibes hambreados en el país de la carne y el pan, para exigir terminar con la pobreza inventada por unos pocos.

Don Manuel está inquieto. Con ganas de que llegue este veinte de junio.

Porque de la mano de esos pibes que recorrerán la geografía íntima del país volverán a flamear sus otras banderas.

Esas que hacen al presente de la nación saqueada.

Las banderas de Don Manuel.

“Otro mal imponderable al labrador y a los pueblos es el de los usureros, enemigos de todo viviente, a estos que tragan la sustancia del pobre y aniquilan al ciudadano, se les debe considerar por una de las causas principales de la infelicidad del labrador, y como mal tan grande, no hay voces con qué exagerarlos”, escribió Belgrano en el “Telégrafo Mercantil, Historiográfico, Rural y Político del Río de la Plata”.

“...la repartición de las riquezas hace la riqueza real y verdadera de un país, de un estado entero, elevándolo al mayor grado de felicidad, mal podría haberla en nuestras provincias, cuando existiendo el contrabando y con él el infernal monopolio, se reducirán las riquezas a unas cuantas manos que arrancan el jugo de la patria y la reducen a la miseria”, sostuvo con fenomenal precisión.

Si no hay distribución de riquezas habrá una pocas manos que “arrancan el jugo de la patria y la reducen a la miseria”.

Las banderas de Don Manuel.

“He visto con dolor sin salir de esta capital una infinidad de hombres ociosos en quienes no se ve otra cosa que la miseria desnuda; una infinidad de familias que sólo deben su subsistencia a la feracidad del país que está por todas partes denotando la riqueza que encierra, esto es, la abundancia; y apenas se encuentra alguna familia que esté destinada a un oficio útil, que ejerza un arte o que se emplee de modo que tenga alguna más comodidad en su vida. Esos miserables panchos donde ve uno la multitud de criaturas que llegan a la edad de pubertad sin haber ejercido otra cosa que la ociosidad, deben ser atendidos hasta el último punto”, se desesperaba Belgrano en torno a los pibes empobrecidos como consecuencia de la riqueza acumulada en unos pocos.

Usureros, riquezas en pocas manos, eran las principales causas de los males del país para Belgrano el creador de la bandera oficial pero el desconocido impulsor de otras banderas vitales para un país libre y que tenga en el trono de la vida cotidiana a la noble igualdad que repite el gastado y falsificado himno nacional.

Por eso Don Manuel espera por la marcha de la vida del próximo 20 de junio.

Porque el presente es una comprobación de sus advertencias.

Dice el indispensable economista y diputado nacional, Claudio Lozano, al hablar sobre las desigualdades en la Argentina: “Las razones de la injusticia en el reparto de los ingresos pueden intuirse (siguiendo los datos completos del 2003) con solo señalar que mientras el PBI crece aproximadamente un 20 por ciento anual en términos nominales; los salarios crecieron como máximo un 10 por ciento y las ganancias de las principales firmas exhiben porcentajes mucho más pronunciados. Mientras las principales cien exhiben un aumento mayor al 170 por ciento las primeras diez muestran un crecimiento de su rentabilidad superior al 400 por ciento. En suma, en un contexto de reanimación de actividad económica la distribución se hace más regresiva aún. Situación esta que a su vez se reproduce al interior de los propios sectores populares”, afirmó Lozano.

Por eso el 20 de junio los pibes que recorrerán el país desde Tucumán harán homenaje a Belgrano y sus viejas banderas todavía sepultadas por la deliberada construcción de olvido que pesa sobre sus ideas.

Porque los pibes y Belgrano necesitan que se frene la voracidad de esas pocas manos que “arrancan el jugo de la patria” y la condenan a “la miseria”.

Datos: Instituto de Estudios y Formación de la Central de los Trabajadores Argentinos (IEF-CTA) Febrero de 2005

Fuente: Agencia de Noticias Pelota de Trapo

PARA LEER Y CANTAR AL JARDÍN DE LA REPÚBLICA

Desde el norte traigo en el alma
la alegre zamba que canto aquí,
pa' que bailen los tucumanos
con entusiasmo propio de allí,
cada cual sigue a su pareja
joven o viejos de todo vi.
Media vuelta y la compañera

forma una rueda para seguir,
viene el gaucho le hace un floreo
y el zapateo comienza aquí,
Sigue el gaucho con su floreo
el zapateo termina aquí.
Estríbillo
Para las otras no
pa' las del norte sí

para las tucumanas
mujer galana naranjo en flor,
todo lo que ellas quieran
que la primera se terminó.
II
No me olvido viera compadre
de aquellos bailes que hacen allí
tucumanos y tucumanas
todos se afanan por divertir
y hacen linda esta mala vida
y así se olvidan que hay que sufrir.

una guitarra, bombo y violín
y unas cuantas mozas bizarras
pa que la farra pueda seguir
Sin que falten esos coleros
viejos cuenteros que hagan reír.
Para las otras no
pa' las del norte sí
para las de Simoca
mis ansias locas de estar allí
para dejarles mi alma
en esta zamba que canto aquí.

Empanadas con vino en jarra

INVESTIGAMOS

Canciones que identifiquen a Tucumán.
Argentinos nacidos en la provincia de Tucumán que se comprometieron con nuestro país. Ejemplo Lola Mora, Mercedes Sosa, Isaura Arancibia, etc.

MARTES 21 DE JUNIO

PROVINCIA DE CATAMARCA

Primer momento:

CATAMARCA: Tuvo dos nombres. El primero correspondía al nombre de la esposa de un rey español. El segundo, se debe a una palabra que utilizaban los pueblos originarios de la zona. Algunos dicen que la palabra es de origen quichua y significa "ladera (cata), fortaleza de la frontera (marca)". Otros dicen que es de origen aymará y significa "pueblo (marca) pequeño (catán)".

- Eje posible de trabajo: - El nombre como parte de la identidad, destacando el "bautismo" español como imposición y desconocimiento de los pueblos originarios, en el marco de la guerra por la independencia.
- Actividad posible: - Según los elementos que se repiten o de aquello que ya conocen sobre la provincia, entonces "rebautizarla", inventando un nuevo nombre. E inventando una Fiesta con invitados de los Chicos... ¿Qué pensarán los lugareños? ¿Aceptarán o no el nuevo nombre? ¿Por qué? ¿Y aceptarán a nuestros invitados? ¿Por qué?

Segundo momento:

El Arco Iris

Tan contento estaba dios Inti con sus hijos diaguitas que vivían aquí donde se levanta Catamarca, que decidió hacerles un buen regalo. Y así fue que les hizo el "Panchac-Goillatica", conocido también como Arco Iris. Los diaguitas apenas lo vieron, comprendieron el significado de cada color: el violeta es la memoria; el índigo, la coca que crece por aquí; el azul, el recuerdo de los seres queridos; el verde, la juventud que tiene el color de los bosques en primavera; el amarillo, el maíz del cual se saca el pan y la chicha; el rojo, la sangre que da alegría de vivir, el anaranjado, a "Inti" (el Sol) y a Quilla (la Luna). Fue un regalo, dijeron los diaguitas: porque después de pasar por una lluvia, basta con mirar el cielo para sentirse contento...

La flor del cardón

Dicen que hace muchísimos años un joven español se enamoró perdidamente de la hija de un cacique. Como el viejo les prohibió terminantemente seguir con sus conversaciones y muchísimo menos pensar en matrimonio, el chico decidió raptarla. Y ella decidió dejarse raptar. En cuanto se enteró, el cacique

mandó a sus guerreros a perseguirlos. Corrieron una noche entera unos detrás de los otros. De pronto al llegar a un lugar lleno de cardones, el camino se estrechó, y las espinas lastimaron a los enamorados. La sangre de los dos quedó en las espinas de las plantas gigantes, pero ellos lograron escapar. Dicen que la sangre, también enamorada, dio a luz esas flores blancas que desde aquel día crecen en los cardones anunciando siempre la proximidad de lluvias y tiempos de cosechas.

La Guitarra

Dicen que el gaucho vivía en el medio del campo, en su pequeño rancho con su mujer querida. Cierta vez, cuando iba camino a la pulpería, otro gaucho malvado entró en el rancho con las malas intenciones de robarle la mujer. Tantos gritos dio ella, que su marido terminó por oírla. Volvió al galope pero era tarde. El maldito, al ver que no podía llevarse la prenda, le hundió una puñalada tan certera que le rompió el corazón por la mitad. El gaucho bueno quedó tan triste, que aquella noche se durmió llorando abrazado al cuerpo de su mujer ya muerta. Dicen que a Dios le dio tanta pena verlo así, que convirtió a la mujer en un instrumento musical que tiene su silueta, para que el gaucho pudiera tocarla y hacer canciones cada vez que volviera a desearla.

Índigo: añil; de la gama del azul, algo violáceo.

Chicha: bebida alcohólica que resulta de la fermentación del maíz en agua azucarada.

Estrecho: angosto.

Cosechas: recolección.

Gaucho: Relacionado a las tareas rurales o de campo, nacido (años atrás) del "indio/a" y español/a.

Pulpería: Lugar de encuentro y reunión del gaucho. Despensa.

Prenda: En la leyenda alude a la mujer deseada.

(Las palabras están escritas por orden de aparición en las respectivas leyendas)

▪ Posibles ejes de trabajo:

- Las leyendas siguen una línea histórica, fundamentalmente en relación con actores sociales presentes y su vinculación entre ellos: pueblos originarios, el conflicto ante la llegada de los españoles, el gaucho... Y sus diferentes formas de vida. Sin embargo las leyendas también pueden ser trabajadas por separado a elección del adulto.

▪ Actividades posibles:

- Luego de la lectura y comprensión conjunta mediante preguntas orientadoras, elegir una leyenda e inventar otro final.
- Escribir las diferencias entre los pueblos originarios y los españoles.
- A partir de las leyendas, inventar coplas (o simples versos que rimen) dedicados a las provincias.

Tercer momento: MARÍA SOLEDAD MORALES.

Es la triste historia de una chica de 17 años que apareció asesinada después de una fiesta en 1990. Como los autores de este homicidio eran personas muy conocidas y poderosas, que acostumbraban aprovecharse de las chicas del pueblo, lograron encubrir todas las pruebas que inculpaban incluso a integrantes de la familia del gobernador Saadi. Los padres de la chica, junto a la hermana Martha Pelloni, rectora del colegio donde estudiaba María Soledad, encabezaron una protesta pública que consistió en caminar en silencio por las calles de Catamarca pidiendo Justicia. Poco a poco el pueblo catamarqueño fue saliendo a las calles para pedir justicia y acompañando los reclamos legales que sufrían cada vez más trabas. Estas Marchas del Silencio se repitieron más de 80 veces a lo largo de 9 años. Hasta que finalmente, gracias a la reacción de los catamarqueños, los culpables recibieron su castigo y los gobernantes corruptos fueron separados de sus cargos. El despertar de un pueblo le puso fin al feudalismo catamarqueño.

- Ejes Posibles de Trabajo: - La idea es destacar la unidad y la organización del pueblo catamarqueño, en relación al derecho a la Justicia.
- Describir, analizar diferentes formas de lucha que se dieron en nuestro país.
- Actividades Sugeridas:
- - Discutir y Escribir sobre el significado de las Marchas del Silencio. Es decir, ¿Qué significó o representó el silencio para el pueblo catamarqueño después de lo sucedido?
- Discutir y escribir sobre el significado del silencio de aquellos funcionarios del gobierno que estuvieron involucrados.

- Comentar y escribir una lista de casos semejantes en los que la comunidad salió a exigir Justicia.
- La hermana Martha Pelloni marchará con nosotros. Organicemos preguntas para realizarle una entrevista. También podemos escribirle nuestras reflexiones.

- Propuestas de trabajo para los más grandes:

- **Luego del asesinato de María Soledad se toma como símbolo de la organización de un pueblo en contra del feudalismo provincial.**
- Analizar e intercambiar opiniones y buscar formas de registro del trabajo colectivo.
- ¿Qué es el feudalismo? ¿A qué época nos remite y qué prácticas políticas y sociales se desarrollaban en los feudos? ¿Qué atribuciones tenía el señor feudal?
- ¿Existen todavía en Argentina gobiernos feudales?
- **Revisamos si en la historia reciente de nuestro país hubo otros asesinatos de jóvenes**
¿Qué justificaciones se dieron públicamente acerca de esas muertes?
- ¿Qué tipo de organización se dio la comunidad para demandar justicia?
- ¿Durante las marchas qué tipo de Justicia pedían estas comunidades? ¿Frente a qué edificio o lugar iban a reclamar? ¿Por qué?, ¿Qué tipo de resolución exigían las comunidades?
- ¿Qué rol tuvieron las Madres de Plaza de Mayo, luego las Madres del Dolor, hijos, familiares en la lucha por el esclarecimiento de las muertes de tantos jóvenes?

NOTICIAS PARA LEER Y COMENTAR

Un mundo para que Juan se quede

20/08/03

(APE).- "En la familia -dice la crónica de El Ancasti- no hallaban explicaciones sobre qué habría empujado al adolescente a tomar tan tremenda decisión. Entre primos y conocidos coincidieron en que tenía una vida normal, estudiaba en el Escuela de La Merced, donde no tenía mayores problemas, y la relación con primos y hermanos habría sido buena". Pero lo cierto es que Juan Manuel Plaza, de 17 años, a la vuelta de un baile, en la madrugada del domingo, tomó un tramo de alambre de un corral cercano, ató uno de sus extremos a la rama de un árbol y se enroscó el otro extremo en su cuello. Un joven que había salido a juntar el ganado en la mañana del martes (lo mismo que hacía Juan, cada día) encontró su cadáver, suspendido aún de la rama del árbol.

"Es el suicidio número 25 en lo que va del año en toda la provincia de Catamarca -concluye El Ancasti-, pero llama la atención que se trata del tercero que ocurre en La Merced este año, y el segundo en el que la víctima es un adolescente..."

Cuando el futuro desaparece

Al promediar el siglo XX, cuando ya la humanidad tenía sobre su cuerpo las terribles marcas de Auschwitz e Hiroshima, y cuando muchos desconsolados filósofos apelaban al determinismo para justificar su claudicación ante el nuevo Establishment, Jean Paul Sartre expresó en pocas palabras una fórmula que volvía a reunir la existencia con el esquivo fantasma de la libertad: "Un hombre no es libre de elegir lo que han hecho de él. Pero sí es libre de elegir lo que va a hacer con eso que han hecho de él..." Defendía, así, el mito -tan humano y tan necesario- de la libertad. Un hombre o una mujer son libres cuando tienen un proyecto, una idea, un deseo arrojado hacia adelante. Todo proyecto es una apuesta al futuro. Y a la vez: no hay futuro sin libertad, sin proyectos

Juan Manuel Plaza, como tantos otros jóvenes argentinos, del norte y del sur, del campo y la ciudad, sintió que le habían quitado la libertad, que no podía mirar hacia adelante, que el futuro era una rendija que se había ido cerrando y cerrando hasta volverse inexistente, hasta desaparecer. Entonces, adelantó su propia muerte, ya prevista por el sistema. Quiso mostrarle a su familia, a todos, lo que habían hecho de él. Bajó los brazos.

Hace tres décadas, el poeta Juan Gelman despidió con un verso esperanzado a otra poeta (Alejandra Pizarnik) que había decidido quitarse la vida. Dijo Gelman, con fuerza militante: "Hagamos un mundo para que Alejandra se quede". Esas mismas palabras tomamos prestadas hoy para decirlas en homenaje

de un pobre chico que se quitó la vida en una pobre provincia argentina: hagamos un mundo para que se quede. Hagamos un mundo para que Juan se quede.

Fuente: Agencia de Noticias Pelota de Trapo

PARA LEER Y CANTAR

Paisaje de Catamarca

Desde la cuesta del Portezuelo
mirando abajo parece un sueño
un pueblito acá y otro más allá
y un camino largo que baja y se pierde. Bis

Hay un ranchito sembrao'e higueras
y bajo el tala durmiendo un perro
y al atardecer cuando baja el sol
una majadita volviendo del cerro. Bis

Estríbillo

Paisaje de Catamarca

con mil distintos tonos de verde
un pueblito acá y otro más allá
y un camino largo que baja y se pierde. Bis

Y ya en la villa del Portezuelo
con sus costumbres tan provincianas
el cañizo acá, el tabaco allá
y en la sogá cuelga el quesillo de cabra. Bis

Con una escoba de pichanilla
una chinita barriendo el patio
y sobre el nogal centenario ya
se oye un chachalero que ensaya su canto. Bis

Estríbillo

INVESTIGAMOS

Canciones que identifiquen a Catamarca.
Argentinos nacidos en la provincia de Catamarca que se comprometieron con nuestro país.

MIÉRCOLES 22 DE JUNIO

PROVINCIA DE LA RIOJA

1. Leemos o nos leen un cuento

EL TESORO DE FACUNDO

Por Ignacio Rodrigo Concetti

Facundo había nacido en el noroeste del campo riojano. En una casa grande rodeada de árboles y aventuras escondidas en los rincones.

Su papá era Capitán. Y, cómo él, Facundo usaba unas botas bien altas y unas patillas peludas que en esa época estaban de moda.

Una tarde, mientras chupaban unos matecitos, su papá le dijo:

- Mire, m'hijo, yo ya estoy viejo. Ahora usted puede ser el Capitán de los Llanos.

Dicho y hecho, Facundo se convirtió en el nuevo capitán.

Muy jovencito se puso el uniforme y armó un ejército para la Revolución.

No paraba de ganar batallas. Peleaba con uñas y dientes junto a sus soldados:

- ¡Ahí viene el Tigre de Los Llanos! ¡Corramos...! – gritaban los generales que se le enfrentaban.

Hasta que un día un general llamado Lamadrid, de manos peludas y ancho bigote, se metió en La Rioja para hacerle la guerra.

Esta vez Facundo estaba preocupado. Con la frente arrugada y enrullándose las patillas con los dedos, exclamaba en voz alta:

- ¡Este mequetrefe viene para hacerme la guerra! ¡Y encima lo defiende el general Paz!

Y no era para menos. El general Paz también tenía un ejército y se lo había prestado a Lamadrid.

Entonces llegó el día. En el campo de batalla se escucharon sablazos, gritos y trabucos... Facundo y sus soldados habían sido derrotados.

Triste y con mucho dolor de huesos viajó a Buenos Aires en carreta. Toda su familia había quedado desamparada.

Al poco tiempo, aprovechando que Facundo no estaba, Lamadrid, el terrible, comenzó a perseguirlos a todos.

Tan malo era que a la mamá de Facundo la metió en la cárcel.

- ¡Pero si yo no hice nada...! ¡No hice nada...! – lloriqueaba compungida la ancianita.

Los sordos policías le pusieron una pesada cadena al cuello. Caminando con dificultad y con lágrimas en los ojos entró en la celda en la que iba a quedar sola y encerrada.

Mientras tanto Lamadrid hacía lo que se le daba la gana. Sobre todo cuando se trataba de Facundo, sus amigos y sus seres queridos.

Nada se le escapaba de lo que contaban en el pueblo. Fue así que un día un alcahuete le chusmeó algo inesperado. Se rumoreaba que Facundo guardaba un tesoro en algún lugar de su casa. Era una gran cantidad de onzas de oro.

Ni lerdo ni perezoso mandó a que revisaran todas sus pertenencias. Pero con una condición. El enviado no debía decir cuánto oro había encontrado. Tan avaro era que pretendía quedarse con una parte... que no le correspondía.

Entre dientes y con risa burlona decía:

- Después de tanto fregarme con la guerra no voy a ser tan tonto de no quedarme con algo... - Con el tesoro en su poder se dedicó a gastarlo sin que nadie le dijera ni chís.

Pero Facundo no tardó en volver a su tierra. Y esta vez estaba dispuesto a echar a Lamadrid de La Rioja. Con un ejército de gauchos se enfrentó al general bigotudo, dándole una lección que nunca olvidaría. Volaban lanzas por aquí, espadas por allá. Los caballos relinchaban y en la corrida se levantaba un polvo que no dejaba ver nada. De un momento a otro el campo de batalla quedó en plena quietud... Esta vez los vencedores fueron ellos, Facundo y trescientos paisanos que lo habían acompañado. Pero aquí no termina el cuento.

- ¡Quiero recuperar lo que es de mis hijos, de mi esposa, y también lo que es de mi pueblo! - gritaba enfurecido por el robo y tantas otras injusticias.

Pero el tesoro no se lo devolvieron. El pobre Facundo fue asesinado en una emboscada sin poder recuperarlo.

Luego de muchos años, cuando el tesoro de Facundo ya se creía perdido, un juez se lo devolvió a la esposa viuda que así pudo hacerse viejita sin problemas de dinero. Pero el verdadero tesoro de Facundo ya anidaba en el corazón y en la lucha de su pueblo.

Sugerencias de trabajo:

Primer Momento:

El educador deberá iniciar la lectura con los chicos y chicas sin interrupciones y prestando atención a los climas que se generan desde la interpretación narrativa. El relato presenta un único conflicto -la desaparición del tesoro- pero existen hechos previos que intentan construir la imagen de la impunidad con que se desarrollaba el accionar político de las figuras públicas cuando se trataba de castigar a los vencidos.

Estos hechos construyen un “in crescendo” que se resuelve con la vuelta del protagonista que regresa para recuperar el territorio perdido -en el relato esto aparece silenciado siendo el verdadero motivo de la vuelta- y el honor de su familia y de su pueblo.

-En la época que nació Facundo nuestro territorio todavía no era un país como hoy lo conocemos ni existían todas las provincias ni, mucho menos, tenían la forma que hoy tienen en los mapas... La Revolución tuvo mucho que ver con los cambios que vinieron después pero, ¿la Revolución la hicieron sólo los generales y los soldados? ¿quiénes se sumaban a los ejércitos revolucionarios? ¿el cuento dice algo de esto?

Si fueras un revolucionario de la época ¿quiénes serían tus héroes? ¿qué cosas querían lograr con su lucha? ¿Cuál fue el verdadero tesoro de Facundo?

Segundo Momento:

A partir del trabajo con diversas fuentes históricas, literarias, el relato sobre Facundo se resignifica estableciendo relaciones de intertextualidad que pueden derivar en actividades de escritura del tipo que aquí se presentan.

“Compañeros del ejército de los Andes (...) La guerra se la tenemos que hacer del modo que podamos: sino tenemos dinero, carne y un pedazo de tabaco no nos tiene de faltar: cuando se acaben los vestuarios, nos vestiremos con la bayetilla que nos trabajen nuestras mugeres, y si no andaremos en pelota como nuestros paisanos los indios: seamos libres, y lo demás no importa nada. Yo y vuestros oficiales daremos el ejemplo en las privaciones y trabajo. La muerte es mejor que ser esclavos de los maturrangos. Compañeros juremos no dejar las armas de la mano, hasta ver el país enteramente libre, ó morir con ellas como hombres de corage.”

Orden del 27 de Julio de 1819 impartida por el comandante del Ejército de los Andes, Gral. José de San Martín

-El general Lamadrid quiere sacar partida de su participación en la guerra quedándose con algo que no le pertenece. Después de leer lo que decía San Martín sobre el dinero piensen una carta del Gral. San Martín a Lamadrid cuando se enteró de lo que estaba pasando...

Para pensar: escribir un diálogo entre dos gauchos preocupados por la ausencia de Facundo, o un diálogo en donde Facundo hable con el General San Martín.

Leemos a dos voces y nos leen

El Chacho y el “Pelado”

Por Claudia Rodríguez Paoletti

¡Mataron al Chacho! ¡Mataron al Chacho!

La voz del niño tronó desgarradora y corrió como reguero de pólvora haciendo eco en el poblado de Olta.

Murió Monseñor Angelelli, el curita de los pobres.

La voz se corrió entre sollozos incontenibles. A pocas horas la noticia aparecía en los diarios y noticieros. Fue en Punta de los Llanos. El auto “volcó” y sólo salvó su vida el otro curita.

-Seguro, nomás que fueron los milicos de Mitre, ¿si no quién otro?

Ellos se dicen la civilización y mire usted, nos han asesinado a nuestros hombres y ahora se dan el gusto de matar a nuestro caudillo.

-Y eso no es todo, le han clavao, ahicito nomás, la cabeza en un palo pa' que quede de escarmiento. ¡Pero no saben con quienes se meten!

-Los diarios hablan de accidente ¿Usted cree que haya sido?

-Escuchar al Obispo los domingos en la radio, más allá de tener o no fe en un diosito, era como imaginar que estaban todos los pobres reclamado en una sola voz, la de Enrique.

-Y... sí. Lo que el “Pelado” decía no era moco ‘e pavo. Hablaba de la dignidad del trabajo, de la lucha por la tierra, criticaba sin pelos en la lengua a los pocos que tienen mucho gracias al trabajo ajeno. Además, haciendo memoria, al programa que tenía en la radio allá por el año 1971 cuando también estaban los milicos, fue sacado del aire de un día para el otro.

-Es cierto, pero igual ahora los diarios hablan de accidente y muestran la foto del auto.

-Sí, pero no se olvide, que el diario en el que el curita tenía palabra escrita ya “no está”, bueno, está, pero en manos de los milicos y no cabe duda que los mensajes ahora van a ser otros.

El revuelo en el pueblo produce llantos, gritos de dolor. Las mujeres no quieren que sus hijos vean semejante herejía. Los hombres rodean la pica y con la frente altiva, pareciera que juran venganza para sus adentros.

-Pero si El Chacho le entregó a los prisioneros hasta con los botones lustrosos, exclamó un viejo rompiendo el duro silencio.

-Es verdad, mire usted que mi primo, el negro Jacinto estaba y lo vio con los mismos ojos. Uno a uno los soldados prisioneros de ese tal Mitre fueron a sus filas. Y además, me contó que algunos gritaron ¡qué viva El Chacho! y fíjese cómo le vino a pagar el unitario.

-¿Cómo?

-Con el fu-si-la-mien-to de los prisioneros. Mi primo se salvó porque estaba herido y se hallaba en el campamento.

-¡Hijo e' perra! Unitario tenía que ser.

Sabe doña Élide, el maestro les habló a los chicos de la historia de la dictadura y les dio para leer una cosa que yo, sin que el Miguel se diera cuenta, me la quedé y la leí esta mañana mientras me tomaba unos mates.

Mire, lea.

“Las Madres de los Pañuelos rondan. Poco a poco las rondas giran en círculos más amplios. Los pasos se suman por las diferentes rondas de las plazas del país.

Llevar en sus pañuelos los nombres de los hijos, nietos y familiares del genocidio.

El nombre de monseñor Angelelli está entre ellos.

Los pueblos van mostrando a través de sus historias que a la verdad, lentamente y con fortalezas, se la alcanza. Con sinsabores, con dudas, con alientos compartidos, con pequeñitas victorias, con grandes puebladas. La sed por justicia empuja y tira del carro para seguir adelante.

Entonces, parece que a esas historias hay que decirlas, nombrarlas, ponerles palabras que vayan construyendo Memorias. Porque de no, el olvido se encarna y se vuelve peligroso. Vivir entre olvidos produce olvidados. Olvidados que al volverse recuerdo se descubren que fueron mujeres, hombres, jóvenes, niños y niñas que decidiéndolo o no, son parte de estas historias de luchas por cumplir sueños soñados por las mayorías.”

-Qué importante que en la escuela les hablen de otra historia, si no, esto no va a andar.

Pensar que hoy mi hija tendría 49 años. Se la llevaron al salir de la villa donde tres veces a la semana alfabetizaba y coordinaba el comedor.

Maestro, mi abuelo, hablaba del curita, me contó la historia. Y a mi me quedó grabada una frase: “hay que tener un oído en el pueblo y otro en el evangelio”.

-Y para vos eso ¿qué quiere decir?

-Y... que primero están las necesidades de la gente de carne y hueso. Las necesidades de los pueblos que sufren.

-¿Entonces vos crees que lo mataron?

-Mi abuelo siempre lo decía, y otros también, pero dicen que en esa época mucho no podías opinar porque te llevaban preso o te mataban.

Para seguir leyendo o para apoyar el relato

“Con Facundo, La Rioja inicia su rol protagónico en la historia argentina. Durante casi medio siglo será escenario de una cruenta guerra civil, será la provincia que lidera la lucha contra el centralismo porteño.

Las consecuencias políticas del combate ‘El Puesto’ son el desplazamiento del poder de los terratenientes de la zona agrícola y de sus aliados de la burguesía mercantil; también significa la transferencia del poder de la ciudad a la campaña. Tras el asesinato de Quiroga, La Rioja -y todo el interior- se yergue sobre sí misma para evitar la escalada centralista. Si Facundo combatió la política liberal de Rivadavia, Tomás Brizuela, será jefe de la coalición del norte contra el centralismo rosista. (...) El Chacho (Ángel Vicente Peñaloza) será el nexo entre dos épocas, el testigo histórico e insobornable de la rebeldía riojana. Combate al centralismo liberal de Rivadavia con las tropas de Facundo; se alza con Brizuela contra el centralismo porteño de Rosas, y tras el exilio será general de la Confederación Argentina. Con su grado, y en el combate de la ‘civilización’, es degollado por la milicia de Mitre cuyo director de guerra es Sarmiento.

El sucesor del Chacho será Felipe Varela (...) (quien) se alzara contra el centralismo porteño en 1863, contra el mismo Mitre.

Cuando Varela muere en el destierro, siete años más tarde el presidente es Sarmiento: la lucha de los riojanos fue sólo una, persistente, tenaz, intransigente. La perseverancia de los protagonistas la ratifica (...) se oponen a la tiranía ‘ilustrada’ de Buenos Aires, al acaparamiento de la renta nacional, la entrega de nuestras riquezas naturales al capital extranjero, a la destrucción sistemática de la economía del interior.”

PAOLETTI, Alipio: “Cien años de Colonia. 1870-1970. Un siglo de historia argentina”, Ediciones AMP, 1997.

ENRIQUE ANGEL ANGELELLI

Hijo de inmigrantes campesinos del Piamonte, Italia, nació en Córdoba en 1923. Fue el menor de tres hermanos. A los 15 años ingresó al seminario. Fue ordenado sacerdote en 1949, dio su primera misa en la Basílica de San Pedro, en el Vaticano.

Regresa a Roma en 1964 posicionado en la doctrina de “la opción por los pobres”.

En 1968 fue nombrado obispo de La Rioja, dejó su asesoría de la juventud Obrera Católica pero retomó contactos en la provincia adoptada y organizó la cooperativa de trabajadores rurales. En 1971 fue prohibido en el espacio de radio. Dos años más tarde en la localidad de Anillaco fue agredido junto a un grupo de fieles mientras participaban de una festividad religiosa.

Luego sufrió persecuciones por parte de la Triple A y al poco tiempo del golpe militar de 1976 se entrevistó con el entonces jefe del tercer cuerpo del ejército Benjamín Menéndez a quien le pide un rezo por todos los perseguidos y sus familiares. A quien el militar respondió: “al Padre Nuestro no lo rezo porque a los subversivos no los considero hijos de Dios”. Poco tiempo después a la altura de Punta de los Llanos, un Peugeot que los perseguía los arrinconó y la camioneta volcó. El testimonio de su acompañante el párroco Arturo Pinto dio cuenta que al reaccionar de su desmayo lo encontró a Angelelli todo golpeado.

A los 25 años de la masacre se inauguró una ermita en su homenaje. A la vera de la ruta.

El caso llegó a la justicia, en parte, por las reiteradas denuncias de los ya fallecidos obispos De Nevares y Novak, y el emérito Miguel Hesayne.

Sugerencias para trabajar en grupos

Lectura de los materiales. Relacionar los hechos con el momento histórico de la dictadura militar.

Recuperar por escrito lo que se fue sintiendo y se siente.

Conversar entre todos ¿qué cuestiones intentó abortar la dictadura militar?

Pensar qué aportes hacen las historias de vida a un proyecto colectivo, a lo que es de todos.

Escribir algunas conclusiones de conjunto. Leer el texto de la canción La memoria de León Gieco.

NOTICIAS PARA LEER Y COMENTAR

Cachorro de hombre

10/09/04

(APE).- Nunca se sabe cuándo sucederá, ni cómo, ni bajo qué cielo. Pero a pesar de la destrucción que promueve este sistema económico -que omite generar el amor- cuya virtud capital es producir la desolación, la vida expresa su música con notas tan agudas y conmovedoras, que harían *caer de rodillas fragmentos del mundo*.

En Chamental, provincia de La Rioja, un bebé de seis meses, que vive en medio de la miseria en la guarida de cartón y lonas que le fuera “otorgada a su familia en el Basurero Municipal”, pudo salvarse del hambre gracias a la ternura de una perra, que lo amamantó junto a sus cachorros. Sus padres lo dejaban al cuidado del animal, mientras ellos salían a buscar *el pan de cada día* en el basural. Este *cachorro* cobijando su instinto en la tibieza de los animales nos mostraba *la dispersión absoluta del hombre*.

El bebé fue descubierto ayer por agentes de la V Región Sanitaria quienes habían acudido al lugar buscando a un hermanito de tres años, que necesita atención médica en el Hospital Luis Agote y que había faltado a su tratamiento el día anterior. El niño estaba con sus padres Julio Vega y Roxana Herrera -revolviendo la basura- para obtener los cien pesos mensuales con los que sobreviven, eligiendo la pena, desdeñando la muerte. Mientras tanto, el bebé yacía “solo en la casa con el animal, sus crías y algunos gatos, sobre un colchón tirado en el suelo” mamando la vida de una teta generosa que no es humana. Un estallido en el *rostro del hombre*.

Dicen que “ante la imposibilidad de retirar al niño, pues el animal no se los permitía, los agentes sanitarios informaron a las autoridades del hospital y de la Justicia”. El bebé fue encontrado en buen estado de salud. Al tiempo que la crueldad que amalgama nuestra sociabilidad hace naufragar el destino del hombre que amenaza con borrar *su rostro de arena en los límites del mar*. Es casi inasible para nuestra cultura ver surgir un amor animal. Honda paradoja. ¿No éramos acaso los propietarios de ese sentimiento sublime propio de la condición humana? *Es la otra luz del horizonte, quien sueña puede*

divisarla.

Y qué podrán decir, frente a la envergadura de la tragedia humana, los números que colman los discursos de los funcionarios y economistas que corren detrás de las cifras. Gente que siempre dice tener las cuentas claras, esas *cuentas que no conocen un rostro, sólo cifras, monedas, razones*. Foucault diría: a todas estas formas de reflexión torpes y desviadas no se puede oponer otra cosa que no sea un risa filosófica -es decir- en cierta forma silenciosa.

Se dirá que lo ocurrido se inscribe en la leyenda o en el mito. Sin embargo, es lo que acontece cada día - con distintas máscaras - en el lejano país de la intemperie. Nadie quiere oír el grito atroz de la miseria, el que conmueve a las estrellas. Quizás -como dice Paco Urondo- *todo termina en una esperanza, con una dilación, o en un bostezo, o en otro lugar donde es menester el coraje*.

Datos: Diario Nueva Rioja 09-09-04 / Diario El Independiente - La Rioja 09-09-04

Fuente: Agencia de Noticias Pelota de Trapo

PARA LEER Y CANTAR

LA MEMORIA de León Gieco

Los viejos amores que no están,
La ilusión de los que perdieron,
Todas las promesas que se van,
Todo está guardado en la memoria,
Sueño de la vida y de la historia.

La memoria despierta para herir
A los pueblos dormidos
Que no la dejan vivir
Libre como el viento
Los desaparecidos que se buscan
Con el color de sus nacimientos
El hambre y la abundancia que se juntan,
El mal trato con su mal recuerdo
Todo está clavado en la memoria,
Espina de la vida y de la historia.

Dos mil comerían por un año
Con lo que cuesta un minuto militar
Cuántos dejarían de ser esclavos
Por el precio de una bomba al mar
Todo está clavado en la memoria,
Espina de la vida y de la historia.

La memoria pincha hasta sangrar
A los pueblos que la amarran
y no la dejan andar
Libre como el viento.

Todos los muertos de la AMIA
Y los de la embajada de Israel,
El poder secreto de las armas
La justicia que mira y no ve

Todo está escondido en la memoria,
Refugio de la vida y de la historia

Fue cuando se callaron las iglesias,
Fue cuando el fútbol se lo comió todo,
que los padres palotinos y Angelelli
dejaron su sangre en el lodo
Todo está escondido en la memoria
Refugio de la vida y de la historia.

La memoria estalla hasta vencer
A los pueblos que la aplastan
Y que no la dejan ser
Libre como el viento.

La bala a Chico Méndez en Brasil,
150.000 guatemaltecos,
los mineros que enfrentan el fusil,
represión estudiantil en México.
Todo está cargado en la memoria,
Arma de la vida y de la historia.

América con almas destruidas,
Los chicos que mata el escuadrón,
Suplicio de Mugica por las villas,
Dignidad de Rodolfo Walsh.
Todo está cargado en la memoria,
Alma de la vida y de la historia.

La memoria apunta hasta matar
A los pueblos que la callan
Y no la dejan volar
Libre como el viento.

INVESTIGAMOS

Canciones que identifiquen a La Rioja.

Argentinos nacidos en la provincia de La Rioja que se comprometieron con nuestro país.

JUEVES 23 DE JUNIO

PROVINCIA DE CÓRDOBA

Primer Momento:

CÓRDOBA: Fue fundada por un conquistador español, a varios kilómetros de dónde se encuentra actualmente. Al ser trasladada, el gobernador y sus habitantes la llamaron Córdoba, igual que la ciudad española.

- Eje posible de trabajo: - El nombre como parte de la identidad, destacando el “bautismo” español como imposición y desconocimiento de los pueblos originarios.
- Actividad posible: Indagamos qué indígenas se asentaban en la actual provincia de Córdoba. Cómo se desarrollaba su vida y qué sucede con ellos en la actualidad.
- - Según los elementos que se repiten o de aquello que ya conocen sobre la provincia, entonces “rebautizarla”, inventando un nuevo nombre. ¿Qué pensarán los cordobeses? ¿Aceptarán o no el nuevo nombre? ¿Por qué?

Segundo Momento:

En 1969 gobernaba en el país otra dictadura militar, presidida por el General Onganía. Las FFAA, entre otras cuestiones, ejercía el autoritarismo, suprimiendo la actividad política y sindical. A su vez, implementaba una política económica que perjudicaba a los trabajadores y a la mayoría del pueblo.

En mayo de 1969, obreros y estudiantes, tomaron las calles céntricas de la ciudad de Córdoba, desestabilizando el gobierno de Onganía.

- Resultaría interesante comparar aquella ciudad de Córdoba, con la que hoy recorremos, aludiendo a percepciones y sensaciones posibles...

“Todo se prepara para el gran paro. La indignación es pública, notoria y elocuente en todos los estratos de la población. (...) Los sindicatos organizan y los estudiantes también. (...) El día 29 de mayo amanece tenso. Algunos sindicatos comienzan a abandonar las fábricas antes de las 11 horas. A esa hora el gobierno dispone que el transporte abandone el casco céntrico. El comercio cierra sus puertas y las calles se van llenando de gente. Corre la noticia de la muerte de un compañero, era Máximo Mena del sindicato de Mecánicos. Se produce el estallido popular, la rebeldía contra tantas injusticias, contra los asesinatos, contra los atropellos. La policía retrocede. Nadie controla la situación. Es el Pueblo. Son las bases sindicales y estudiantiles que luchan enardecidas. Todos ayudan.”

Agustín Tosco

Secretario General del Sindicato de Trabajadores de Luz y Fuerza de Córdoba.

(En: " Luchas obreras argentinas" N° 6 - Agosto de 1984)²

AGUSTIN CORDOBAZO

Córdoba, 29/01/87 Armando Tejada Gómez - Antología de Juan

Sí, Tosco, sí Agustín,
como hace la madera:

² “La Educación en nuestras manos” N° 64, SUTEBA, 2001.

con la tenacidad
de la flor que no cesa;
de ese modo, Agustín
Tosco, como la tierra
¡de donde el Cordobazo
alzó su polvareda!

Como ese grito crudo
que sale de los gremios,
de los talleres grises
y las Villas Miseria;
así, Agustín Tumulto,
de esa manera entera,
avanzamos contigo
y con la clase obrera...

Nadie sabe en qué aire
te volviste bandera
transparente, Agustín,
de overol primavera.
Toscamente, Agustín,
sangre de sangre nuestra,
cordobamente hermano,
para que el día vuelva:
contigo en cada nido,
en cada campanario
y el motín de palomas
que de tu sangre vuela.

Nadie se ha detenido,
nadie ha dicho: me rindo;
a cada santo y seña
tu multitud regresa
con los puños al aire
hacia la vida nueva
y tu overol azul
¡de Patria en primavera!

Actividades posibles:

Luego de leer entre todos y compartir los recuerdos que muchos adultos que participan de la Marcha mantienen acerca del Cordobazo:

- Inventamos el guión de una película o una breve historia que cuente sobre un chico que sale de la escuela del Centro de Córdoba y se encuentra con esta situación, caminando entre los obreros y estudiantes.
- Organizamos un breve diálogo entre el chico, el obrero y los estudiantes. ¿De qué hablarían? O... armamos un diálogo entre un obrero y un estudiante. ¿Estarían de acuerdo en qué cosas? O... con ayuda reconstruimos cantos o consignas o banderas que reflejen la unión de estudiantes y trabajadores, denunciando las injusticias vividas, y sino podemos crearlas.
- Preguntar si hay calles, placas o recordatorios que existan en la actualidad y aludan al "Cordobazo". Intentemos realizar alguna forma de homenaje a esa lucha.

NOTICIAS PARA LEER Y COMENTAR

El Gran Ojo y la soledad del burrito de Cachamai

21/04/05

Por Carlos del Frade

(APE).- El burrito de Cachamai se quedó solo. El pibe cordobés que recorría los caminos de las sierras y las calles de ciudades y pueblos de la provincia mediterránea está preso.

Los chicos en Córdoba están condenados.

Cuatro pibes menores de dieciocho años son detenidos cada veinticuatro horas.

Uno cada seis horas.

Así dicen los números oficiales.

En Río Cuarto, segunda ciudad de la provincia, más conocida por El Imperio, entre enero y febrero de 2005 hubo 243 menores que fueron puestos a la sombra, como dirían los viejos locutores.

El número surge de un trabajo de la Radio Universidad de Río Cuarto: en enero fueron 103 y en febrero 140. En aquel primer mes del año, hubo 82 detenciones por contravenciones y 13 por presuntos delitos.

En febrero, 96 por contravenciones y 32 por presuntos delitos.

El burrito del te Cachamai se quedó sin su compañero de todos los días.

Están sospechados los pibes cordobeses.

El gobierno de José Manuel De la Sota piensa ahora en hacer realidad las pesadillas de George Orwell, autor de "1984", una novela de anticipación que describía un mundo controlado desde las pantallas de televisión que observaba cada uno de los movimientos de todos los habitantes del planeta y que además corregía la historia a su antojo y conveniencia. Orwell, cuyo nombre verdadero era Eric Blair, advirtió en aquella fantasía los peligros de un mundo totalitario, incapaz de soportar cualquier mínimo rasgo de libertad, alegría y juego. Tres de las principales características de los pibes.

Nada escapará al Gran Ojo de la actual administración cordobesa.

Planean poner cámaras en las calles para controlar las idas y vueltas de todos, especialmente de los chicos.

Funcionarios de la policía provincial viajarán a España e Inglaterra para "interiorizarse del funcionamiento de este sistema de prevención del delito", dijeron a la prensa.

Ya el año pasado los integrantes de La Cordobesa viajaron a la ciudad turística brasileña de Praia Grande, donde la instalación de cámaras "ayudó a bajar el índice delictivo".

De tal forma, sueñan los funcionarios del gobierno: "Córdoba estará a la vanguardia en lo que se refiere a prevención y disuasión del delito".

Los muchachos de la Dirección General de Operaciones de la Policía reconocerán los lugares en donde instalarán las cámaras del Gran Ojo; después armarán una central de monitoreo permanente y, por último, seguirán subiendo las estadísticas de detenciones. Y allí se mostrarán los nuevos resultados que no serán otros que los anunciados a principios de año. El terrible peligro social, los pibes de la calle. La idea es multiplicar las cámaras entre las principales ciudades de la provincia y luego, casi con seguridad, lo pedirán las comunas, los pueblos de las sierras y los ojos del Poder serán pedidos por todos aquellos inoculados por el virus del miedo.

El Imperio, Río Cuarto, la ciudad de los cuatro pibes detenidos por día, ya solicitó sus cámaras. También lo hicieron los intendentes de Villa Carlos Paz y Villa María.

Para el radical intendente de Río Cuarto, "la gente se va a acostumbrar como se acostumbró que haya cámaras en peajes, shoppings y en otros lugares".

Exacta síntesis del proyecto. Hacer de las ciudades un lugar de consumo permanente y sin presencias desagradables de aquellos que no pueden comprar lo que mandan los voceros del sistema. Será como en los shoppings, se entusiasma el intendente de la ciudad que tiene el triste privilegio de ofrecer como carta de presentación que en sus calles se detienen cuatro pibes menores de dieciocho años por día.

El Gran Ojo cordobés se prepara para caer sobre los cuerpos de los gorriones condenados, los que no están en los nidos del privilegio, los arrasados por las tormentas de la concentración de riquezas.

Los burritos que traen sobre su lomo las hojas que alivian las penas de las mujeres y hombres ya no tendrán a sus fieles amigos. Serán detenidos porque el Gran Ojo los marcará como vagos, mal entretenidos, condenados por empobrecidos que no se resignan a pasar por la vida como números de estadísticas que nadie pretende corregir.

Pero ya habrá alguna gambeta de la libertad, el juego y la alegría. Una cabriola fantástica que termine por ridiculizar al Gran Ojo y las temibles estadísticas de los que sueñan construir un futuro sin pibes.

Datos: Agencia Argenpress 12-04-05 / Diario La Voz del Interior - Córdoba 10-04-05

Fuente: Agencia de Noticias Pelota de Trapo

UNA CANCIÓN DESDE CÓRDOBA

LA MANO DE DIOS de A. Romero y Rodrigo

En una villa nació.
Fue deseo de Dios
Crecer y sobrevivir
A la humilde expresión
Enfrentar la adversidad
Con afán de ganarse

A cada paso la vida
En un potrero forjó
Una zurda inmortal
Con experiencia,
sedienta ambición de llegar,
de cebollita soñaba jugar un mundial
y consagrarse en primera
tal vez jugando pudiera,
a su familia ayudar.

Estríbillo
A poco que debutó
Maradó, Maradó, ...
La doce fue quien coreó
Maradó, maradó,
Su sueño tenía una estrella

Llena de gol y gambeta
Y todo el pueblo cantó
Maradó, maradó,
Nació la mano de dios
Maradó, maradó,
Llevó alegría en el pueblo
Regó de gloria este suelo.

Lo acusan los hombres
Por ser el mejor
Por no venderse jamás
Al poder enfrentó
Curiosa debilidad
Si Jesús tropezó
Por qué, él no habría de hacerlo?
La fama le presentó
Una blanca mujer
De misterioso sabor y prohibido placer
Se hizo adicto al deseo de probarla otra vez
Involucrando su vida.
Es un partido que el Diego está por ganar.
Estríbillo
Olé, olé, olé, olé, Diego, Diego, Diego.

INVESTIGAMOS

Buscamos otras Canciones que identifiquen a Córdoba.

Argentinos nacidos en la provincia de Córdoba que se comprometieron con nuestro país.

VIERNES 24 DE JUNIO

PROVINCIA DE SANTA FE

Leemos y Comentamos

La historia de Cayastá

En 1651 las autoridades de Santa Fe pidieron el permiso para trasladar la ciudad a orillas del río Grande del Salado debido a las inundaciones.

En 1923 en la conmemoración de los 350 años de la fundación de la primera ciudad, el gobierno decidió iniciar excavaciones. Confiando en la memoria colectiva, el director del Instituto de estudios etnográficos, definió entonces en dónde comenzar la búsqueda.

¿Qué pasó?... dieron nada más ni nada menos que con las ruinas del templo de San Francisco.

Hacia un costado del mismo los esqueletos del legendario Hernandarias y de su esposa Jerónima.

Además de aparecer ruinas de viviendas, cementerios y la Plaza de Armas. Para preservarlos los restos fueron apuntalados por diversas estructuras de madera, lo que al decir de los lugareños acentúa el aire fantasmagórico.

¿Quién se atreve a negar que por las noches se escuchan susurros que no son el viento?

- Averiguar más datos sobre los primeros habitantes de la zona y sobre quién fue Hernandarias.
- Imaginen qué se necesitaría en esa época para mudar una “ciudad” ¿y hoy sería posible?
- Averiguar si hay otros casos.

SANTA FE INUNDADA

Para trabajar con los grandes

Crónicas de una inundación anunciada

Parafraseando a García Márquez, había informaciones muy concretas de que el agua se venía. El río siempre te anuncia su llegada. Según crónicas periodísticas, desde comienzos del mes de marzo -unos 45 días antes de la inundación- se podía ver que el comportamiento del río Salado no era el habitual. Grandes masas de agua bajaban hacia su desembocadura (lugar donde está ubicada Santa Fe), y los terraplenes de defensa de la ciudad, si bien aparecían como insuperables, estaban incompletos. Eran una de las obras máximas del gobernador Reutemann, orgullo de su gestión anterior y referencia indudable para su propaganda política. También en marzo, un comunicado del Comité Zonal del PC, ante la aparición de grietas en las obras de defensa, advertía sobre la posibilidad de una inundación y las calamidades que acarrearía.

A mediados de abril, el gobernador Reutemann sobrevoló la zona centro-oeste de la Provincia, y advirtió que la situación era complicada; el día viernes 25 de abril, empleados de una oficina municipal advirtieron a las autoridades políticas acerca de que la situación de los terraplenes en la zona noroeste de la ciudad era muy compleja; a todo esto, el Salado ya había cortado la ruta provincial N° 70, que une la ciudad capital con el oeste de la provincia (Esperanza, Rafaela), centro de la cuenca lechera. Pero claro, el domingo había elecciones nacionales, y todo el aparato del municipio y de la provincia estaban dispuestos para otra cosa, que no son precisamente los intereses populares.

El lunes 28 siguieron las advertencias, e inclusive, el mismo martes 29, se solicitó a la repartición municipal correspondiente la elaboración de un mapa de cotas, mostrando hasta dónde efectivamente llegaría el agua. Pero ya era tarde: antes de media mañana, el agua irrumpió en la ciudad, desbordando todas las defensas realizadas por los vecinos e inundó todo el cordón oeste de la ciudad, lugar donde se asientan los barrios populares. En cuestión de pocas horas quedaron totalmente anegados, con 2 o 3 metros de agua por encima de los techos -no es error, es así- barriadas populosas como Hipódromo, San Pantaleón, Barranquitas Oeste, Villa del Parque, Santa Rosa de Lima, San Lorenzo, Chalet, Centenario y otros más.

Resultó que las tan cacareadas obras de defensa, en lugar de servir de protección justamente, hacían de dique, evitando que el agua escurriera. La ciudad de Santa Fe está en un pozo, por debajo de la cota del río, y se llegó a la ridícula situación de que el agua en el interior de la ciudad era más alta que la que tenía el mismo río. Después de largas cavilaciones y dudas, se resolvió volar distintas partes de las defensas para lograr que el agua fluyera. Pero ya era tarde: el estrago se había producido.

¿Una inundación atípica?

No es la primera vez que el río Salado inunda la ciudad; sin embargo, casi todos los santafesinos estábamos acostumbrados a las inundaciones del Paraná. Las inundaciones anteriores causadas por el desborde del río Salado se produjeron hace tiempo; con el tiempo las obras que se hicieron -defensas, puentes, caminos, terraplenes, algunos asentamientos de población- encajonaron al río, impidiéndole fluir naturalmente, lo cual provocó que en un lapso muy breve, elevara su nivel en forma descomunal y no sólo superara los muros de protección, sino que ingresara a la ciudad con una violencia inusitada y un caudal fenomenal. Era un aluvi ón, una verdadera pared de agua que avanzaba.

Hay muchos testimonios de vecinos que dicen que miraban como el agua subía en la calle, cuando estaba entrando en sus casas por los patios. En cuestión de pocas horas, casi un tercio de la ciudad

estuvo anegada y más de 130.000 personas (en una ciudad de poco menos de 500.000 habitantes) se vio afectada directamente. Esa gente ha perdido todo, incluso parte de su propia historia. Y eso es criminal.

Muchos no pudieran salir de sus casas o se ahogaron en la correntada. Aún no se sabe a ciencia cierta el número de las víctimas fatales, pero lo que sí sabemos es que a 15 días de la inundación no sólo que hay casi una treintena de personas muertas, sino que hay casi 600 casos de personas desenterradas. Por ahora, esa es la denominación, pero... ¿qué encontraremos en cada barrio, en cada manzana, en cada casa cuando las aguas terminen de bajar?

El protagonismo popular

Y fue entonces cuando asistimos a una muestra -a lo mejor una de las más grandiosas que nos tocó presenciar- de heroísmo popular colectivo. Fue el pueblo, los hombres y mujeres sencillos, los que empezaron a dar las respuestas que la situación urgía. Desde el simple mate cocido caliente a una frazada, desde la creación precaria de un comedor comunitario en una avenida a una sopa, desde una mano alentando o una casa recibiendo a desconocidos, desde la organización de los primeros centros de evacuados a la búsqueda en piraguas y canoas de los que aún permanecían en los techos porque no habían logrado salir de las zonas anegadas, todo fue creación y gestión del pueblo.

Fue ese pueblo el que alumbró con su solidaridad, con la fraternidad, con su organización la oscuridad en que estaba sumida la ciudad.

En forma inmediata, miles y miles reaccionaron ante la desgracia ajena. Se abrieron las puertas de las escuelas, de las iglesias, de los clubes, de las vecinales, de los sindicatos para dar socorro y calor a los que venían del horror. Allí, con lo que había a mano, se empezó a dar una respuesta.

Las responsabilidades

Evidentemente lo sucedido no es una fatalidad de la Naturaleza. Entre las causas estructurales hay que señalar que la responsabilidad última es de las políticas neoliberales emprendidas desde Martínez de Hoz a la fecha, y en eso podemos citar la ausencia, desde el Estado nacional de políticas hídricas hacia el conjunto de la Cuenca del Plata, el abandono casi total de los estudios sobre el río Salado y el desmantelamiento del aparato estatal. En este punto, la fiebre privatizadora y la venta a precio vil de empresas del estado como Ferrocarriles Argentinos o Agua o Energía Eléctrica privó a la sociedad de algunas funciones que -evidentemente- son vitales para su misma subsistencia, como son las mediciones hidrométricas. Está por demás claro que para una empresa privatizada -que busca el máximo de ganancia en el menor tiempo posible- eso representa un gasto; para el Estado, es una información precisa, preciosa y necesaria para su desenvolvimiento. Hoy, lo acumulado anteriormente en ese sentido está ausente, y vemos su importancia.

A esto hay que sumarle la ineptitud, inoperancia, desidia, negligencia, imprevisión, incapacidad e insensibilidad de los gobiernos provincial y municipal. Si el Estado provincial y municipal no estaban en condiciones de responder ante la masa de agua que llegaba desde el norte, al menos debió dar la voz de alerta a la población para que se evacuara, aunque sea por sus propios medios. Pero presa de su propia incapacidad, necedad y torpeza, de su falta de comprensión social, de su inoperancia no se hizo nada. No se realizaron los terraplenes en tiempo y forma, ni tampoco -una vez producida la inundación- se fue capaz de reaccionar para organizar el rescate de las personas inundadas o los centros de evacuados.

Sugerencias de trabajo

<p>Analizamos el texto entre todos Buscamos más información acerca de las inundaciones ¿Qué significa que en el texto diga que no es responsabilidad de la naturaleza y sí de las políticas neoliberales? Indagamos la situación actual de los inundados en Santa Fe ¿Quiénes deben garantizar una vida digna para todos los santafesinos?</p>
--

Textos para leer entre todos

LOS NÚMEROS DEL AGUA

De toda la gente del mundo, los norteamericanos son lo que usan más agua, alrededor de 2300 metros cúbicos por persona por año. La mitad de esa cifra en fábricas y plantas de energía. La gente de Japón, España, Portugal, Bélgica y Holanda consume alrededor de 900 metros cúbicos, los británicos 225 y los suizos apenas 110. Los países en desarrollo, en promedio usan entre 20 y 40 metros cúbicos por persona cada año.

Apenas un 10% del agua dulce en la Argentina no se destina al consumo público. El 70% se emplea en el riego de la agricultura y el 20% restante en la industria. La demanda de agua para consumo humano ha crecido con mayor rapidez que la población: el gaste por persona promedio por año –800 metros cúbicos– se ha triplicado desde mediados de siglo. Una ducha normal de cinco minutos, emplea aproximadamente 68 litros de agua.

Aunque cueste creerlo, el agua sucia se ha convertido en el asesino más peligroso del mundo.

Es intolerable que más de 1.4 mil millones de personas no tengan agua potable sana.

Más de 3 mil millones no dispongan de ninguna clase de tratamiento de aguas servidas.

15 millones de seres humanos mueren anualmente por falta de agua potable.

Cada 8 segundos muere un niño debido a una enfermedad por mal manejo del agua.

Millones de niños no van a la escuela en África, América Latina y Asia porque deben buscar agua para sus familias, recorriendo más de 10 km por día.

Sugerencias de trabajo

- Plantearse hipótesis antes del recorrido, sobre los problemas de agua que afectan a la gente de la región (Ej. Inundaciones y/ o sequías)
- Luego en el lugar tratar de recoger información sobre los problemas vinculados a los recursos sustentables y confrontar con lo que se había hipotetizado.
- Llevar armado un repertorio de preguntas que puedan transformarse en una entrevista o reportaje a gente del lugar como fuente primaria que ayude a la investigación.
- Luego trabajar los problemas del territorio de residencia: establecer diferencias y similitudes con los pueblos atravesados por la marcha.

Planeta Azul

29/03/05

Por Alberto Morlachetti

(APE).- Las mensuras nos dicen que sólo el 2,5% es agua dulce, suficiente para satisfacer el consumo de los seres vivos del planeta. Aunque la mayoría está atrapada en los casquetes polares, en glaciares o en capas subterráneas profundas, espera pacientemente a nuestros niños -en los escondites de su asombro- con sus arroyos de agua fresca.

El uso respetuoso y equitativo de los bienes de la naturaleza serían suficientes, pero su privatización ha transformado en contaminación permanente los bienes necesariamente puros y han pervertido un patrimonio esencial de la humanidad donde sólo abrevan en sus frescos manantiales los ungidos señores de la muerte.

Más de 4.000 niños y niñas mueren cada día en nuestro Planeta Azul ya que no tienen acceso al agua potable. La cifra fue dada a conocer el 22 de marzo por UNICEF con motivo del Día Mundial del Agua. A ver -repito- 4000 niños cada 24 horas se mueren aunque desciendan *los labios con toda la luna* a los arroyos secos que han abandonado sus viejos caminos de agua.

El saqueo de los llamados recursos naturales -a plena luz del día- “la inmoralidad convertida en naturaleza a partir de la degradación completa de los modos de vida”. Resulta difícil encontrar un tiempo anterior con una mayor acumulación de heridas para los procesos vitales, las comunidades humanas y la naturaleza.

El capitalismo es un continuo de conductas que van desde el egoísmo hasta las masacres colectivas: esa

negación del cuerpo de los niños como lugar de humanización, nos rebela. Si el agua es la verdadera base de todo lo viviente y, sin duda, la "sangre de los poetas" y la poesía es ese instante estelar de luciérnagas que cuando se enamoran iluminan como nunca los caminos de la vida. Ríos que cosechan en los deshielos o en las lluvias eternas aguas dulces y azules para llevarlas al vientre suave de los niños. De esos procesos amorosos dedicados a renovar incesantemente el misterio de lo que palpita se alimenta nuestra esperanza.

Sembrar nuestro futuro de un pasado germinal: cuando la bella mujer Inca engendraba a un niño, lo llevaba al arroyo transparente más cercano y le "manifestaba su ternura absteniéndose de sumergir al pequeñito, toma el líquido en su boca y rocía el delicado cuerpo de su hijo" nos contaba proféticamente José Martí.

Datos: Centro de Noticias ONU 22-03-05

Fuente: Agencia de Noticias Pelota de Trapo

Sugerencias de trabajo

- Comparar con las fuentes de agua de nuestra zona. Analizamos cómo impacta en nuestra vida, nuestra salud. El relieve, clima, suelo, vegetación, fauna, ríos, arroyos y lagunas.
- Pensamos modificaciones de nuestro hábitat para preservarlo o para hacerlo más digno. Planteamos acciones para lograrlo.
- ¿A qué se refiere con "saqueo de recursos naturales"? ¿Qué otros "recursos naturales" son escasos? ¿Por qué?

ANTONIO BERNI, EL PINTOR DE JUANITO LAGUNA

Antonio Berni nació en Rosario en 1905 y murió en Buenos Aires en 1981. Fue pintor, grabador, dibujante, muralista, ilustrador, realizó objetos e instalaciones. Durante los cinco años que vive en París conoce escritores, poetas, cineastas, políticos, filósofos y artistas de diferentes países. Eran años de fuertes transformaciones culturales después de la Primera Guerra Mundial; de la Revolución Rusa, de la difusión del socialismo; había aparecido el psicoanálisis y en el campo de la ciencia se presentaban nuevas teorías. Los artistas habían revolucionado el campo del arte con propuestas que se alejaban de la pintura tradicional preocupada por representar la realidad tal cual la vemos con nuestros ojos. Nuevos grupos y movimientos que reciben el nombre de vanguardias, proponen lenguajes diferentes. El mundo cambia y la función y los problemas del arte también.



El principal descubrimiento para Berni en esos años fue la relación entre el arte y la política, el rol del artista como hombre de su tiempo y como actor social. Berni desde su interés por la política asume el compromiso de reflejar en sus cuadros la realidad del mundo que le toca vivir. Para él, la pintura será su manera de reflexionar sobre la realidad y de intentar transformar el mundo marginal de los trabajadores.

En 1930, Berni regresa a Rosario. Son años muy difíciles en el mundo después de la caída del sistema financiero, en 1929, y en la Argentina el golpe militar de 1930 había derrocado el gobierno constitucional de Hipólito Yrigoyen. Las huelgas, la creación de la Central Obrera, la desocupación, el fraude electoral, el avance del fascismo y las persecuciones políticas marcaron el contexto en el que la pintura de Berni se transforma en cuadros de grandes dimensiones con multitudes de obreros y campesinos, extremadamente realistas. Esta responsabilidad del artista como protagonista de su época es una posición que Berni comparte con otros artistas de Latinoamérica, especialmente con los famosos muralistas mexicanos. Con uno de ellos, David Alfaro Siqueiros, trabaja y discute sobre la función del arte en la revolución de las clases populares. Pinta murales en el Teatro del Pueblo, la Sociedad Hebraica Argentina y en las Galerías Pacífico. Trabaja con temas populares como el "Mercado de Jujuy", el "Club Atlético Nueva Chicago" y la orquesta de tango. Construye escenas características de las diferentes regiones y culturas de la Argentina. La vida en las

ciudades y la vida en el campo, los barrios de Buenos Aires y la realidad de las provincias. Su compromiso político se manifiesta también en las pinturas realizadas en Santiago del Estero y el Chaco, sobre los obreros, los peones industriales y los cosecheros golondrinas. En los años sesenta, Antonio Berni trabaja en una serie nueva. Las obras dedicadas a Juanito Laguna y Ramona Montiel, dos personajes inventados por él para utilizarlos como símbolos de la niñez explotada en América Latina, especialmente en las grandes ciudades como Buenos Aires, Lima, Río de Janeiro y México.

Se trata de dos habitantes de las villas miserias, esos asentamientos suburbanos surgidos alrededor de los centros industriales en los países en desarrollo, con sus casas precarias y sus habitantes sumergidos en la pobreza y el desamparo.

Juanito Laguna es un niño que vive en una de esas villas miserias y Berni pinta su vida cotidiana, sus juegos, su familia: Juanito remontando su barrilete, Juanito en la laguna, Juanito en navidad, Juanito llevándole la comida a su padre obrero metalúrgico.



Para estas obras Berni utiliza una técnica inventada a principios de siglo: el collage, el agregado a la pintura de materiales reales que son pegados sobre el cuadro. Utiliza latas, plásticos, hierros, maderas, telas, zapatos, juguetes, papeles, señales de tránsito, etc. Los cuadros y sus personajes están contruidos con los mismos materiales reales que se encuentran en las villas, transformando lo culto y exclusivo del arte en algo cotidiano y popular. Berni desarrolló así hasta los años ochenta, uno de los capítulos más originales de la historia del arte argentino y concluyó su tarea como uno de los artistas claves de la cultura argentina.

Estos contenidos fueron extraídos del libro "Antonio Berni", Ediciones Banco Velox.

Sugerencias de trabajo:

- Construir preguntas para realizar una entrevista a pibes y educadores de Juanito Laguna.

NOTICIAS PARA LEER Y COMENTAR

Estómagos

31/03/05

Por Carlos del Frade

(APE).- Los aymaras del noroeste argentino, los que convivían en el tawantinsuyu, aquel estado incaico antes de la llegada de los españoles, ingleses y sucesivos conquistadores; los aymaras decían que el alma estaba en el estómago. Lo llamaban sonco, algo vital que recorría todo lo que existía en el cosmos. El sonco, entonces, estaba en el estómago.

Muchos años después, Julio Cortázar en "Rayuela", le hacía comentar a La Maga y Jorge Olivera -los personajes de esa novela inigualable- que las arañas que suelen aparecer en el estómago en los momentos exactos de dolor, amor y alegría eran la mejor demostración de la existencia del alma y su ubicación en ese lugar del cuerpo.

Cuando Marta dio a luz, había pocas posibilidades de soñar un futuro aunque más no sea de pañales y caricias.

En la ex Asistencia Pública de Rosario, en septiembre de 1976, esposada a la camilla, con policías y militares viéndola parir desde la boca de sus fusiles automáticos livianos, Marta se aferró a la triple vida que surgía desde las cercanías de su estómago. La de su hija Alejandra, la propia que defendía con lo último que le quedaba de fuerzas y la solitaria muestra de libertad que se colaba por una ventana del primer piso de la maternidad en forma de rayo de sol.

-La única ventana había sido clausurada por un candado. De repente, una oblicua luminosa viene y se instala ahí. Sólida, finita, increíble, delante de mis ojos... Recuerdo que me hizo reír la ocurrencia del sol, su desparpajo, su modo silencioso de colarse -contó rememorando aquel instante de locura y pasión por la vida.

Años después, en el encierro de Villa Devoto, Marta escribió sobre una de las paredes del calabozo un poema. Escribió con aspirinas a falta de tizas.

“Poca cosa había en el cuarto. Apenas una cama. Vos dormida y yo mirándote en silencio. Nadie ahí para contarle que existías y existías en un buitre acechándote furioso. En un aletear de pájaro. En una bata. Nadie para contárselo. De un domingo extrañamente ajeno transcurría la tarde y aquel rayo de luz abrió un atajo por donde se coló la risa”, leyeron las paredes de Devoto y mucho más tarde, Alejandra, nacida en cautiverio.

Hoy Marta es docente y psicóloga. Alejandra canta y enseña a cantar.

Bellezas del alma. Gambetas del amor a los proveedores del odio.

Estómagos que se hicieron fuertes a puro amor, rebeldía y belleza.

Por aquellos días, Juan Alemann, secretario de Hacienda de Jorge Videla declaraba lo siguiente: “Con esta política buscamos debilitar el enorme poder sindical que era uno de los grandes problemas del país. La Argentina tenía un poder sindical demasiado fuerte...hemos debilitado el poder sindical y esta es la base para cualquier salida política en la Argentina”, sostuvo.

El poder sindical debilitado eran los miles de trabajadores desaparecidos.

El alma de la patria, los trabajadores, como había dicho una mujer menuda y rebelde de nombre simple y apretado como puño de laburante, Evita. El poder sindical debilitado era el estómago del pueblo apaleado, torturado.

Mientras Alejandra enseña a cantar y canta, Juan Alemann ha vuelto a decir sus definiciones en torno a lo sucedido.

"Hubo doscientos y pico de mujeres que tuvieron hijos en cautiverio y que después las liquidaron. De esos, unos doscientos los entregaron a los jueces y quedaron menos de 30 casos que los distribuyeron entre familias y militares. Eran chicos que sobaban porque estos guerrilleros constituían parejas y mientras peleaban, tenían hijos. Era una irresponsabilidad, pero no hubo robo de chicos. Hay que tener estómago para hacerse cargo del hijo de un guerrillero”, indicó con frialdad y precisión el mismísimo Juan Alemann.

Con la misma frialdad y precisión con que definió el objetivo de la noche carnívora. Hay, entonces, algo más que apología del delito. Son palabras que le surgieron de su particular estómago. Y no se le puede negar coherencia a ese estómago.

Pero, ¿qué tipo de estómago tendrá el ex funcionario de Videla? ¿En qué operación bursátil perdió el alma? ¿A qué precio vendió su estómago? ¿Sus hijos creerán como los aymaras que hay algo vital que une el alma humana con todo lo existente en el universo? ¿Cuánto hace que no siente los mensajes verdaderos que se anuncian como arañas en el estómago, según Cortázar?

¿Cantarán los hijos del señor Alemann, como canta y enseña a cantar la hija de una sobreviviente de la masacre?

Es probable que los apropiadores de bebés, cómplices de Alemann y sus patrones, no hayan reparado en sus estómagos y almas quizás por la simple razón que tengan un gran vacío en ese exacto sitio en donde el amor, la memoria y la verdad se imponen a cualquier tipo de multiplicación del odio y del olvido.

Fuente: Agencia de Noticias Pelota de Trapo

PARA LEER Y CANTAR

Canción para Carito de León Gieco

Sentado solo en un banco en la ciudad
con tu mirada recordando el litoral,
Tu suerte quiso estar partida
Mitad verdad mitad mentira,
Como esperanza de los pobres prometida.

Andando solo bajo la llovizna gris
Fingiendo duro que tu vida fue de aquí
Por qué cambiaste un mar de gente
Por donde gobierna la flor
Mirá que el río nunca regaló el color.

Carito suelta tu pena
Se hará diamante tu lágrima
Entre mis cuerdas

Carito suelta tu piedra
Para volar como el zorzal en primavera.

En Buenos Aires los zapatos son modernos,
Pero no lucen como en la plaza de un pueblo
Deja que tu luz chiquitita hable en secreto a la
canción
Para que te acaricie un poco más el sol.
Cualquier semilla cuando es planta quiere ver
La misma estrella de aquel atardecer
Que la salvo del pico agudo
Refugiándola al oscuro
de la gaviota arrasadora de los surcos.

Carito yo soy tu amigo

Me ofrezco árbol para tu nido,
Carito suelta tu canto

Que el abanico en mi acordeón te está esperando.

INVESTIGAMOS

Canciones que identifiquen a Santa Fe.

Argentinos nacidos en la provincia de Santa Fe que se comprometieron con nuestro país.

SABADO 25 Y DOMINGO 26 DE JUNIO

RECREACIÓN EN SANTA FE

LUNES 27 DE JUNIO

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

SOBRE LA COSTA DEL RIO PARANA

Un pez dorado

Versión Libre de una leyenda popular
Por Laura Devetach

El viejo mateaba con esa larga paciencia de los pescadores mientras el río hacía plash, plash a sus pies. Lo saludé y me extendió un mate, sonriendo. Su piel con pocas arrugas tenía el tono marrón dorado del agua.

-¿Gusta?- dijo. Y yo me senté en el suelo y tomé mate con él.

Hablamos de la pesca y de la creciente. De los días y las noches en que tenían que dejar sus casas y alojarse en los galpones del puerto o en alguna escuela.

-El río da y quita- comentó. -Pero es mejor estar cerca del río.

Me contó también que la canoa ya estaba muy agujereada, que él y sus siete hijos varones sabían nadar pero que su mujer y sus cuatro guainas, no.

-Son muy vivas las mujeres. Así, no las puedo mandar a pescar- se rió malicioso.

-¡Ja!- comenté -A lo mejor saben lo que hacen ¿No?...- Y en ese momento descubrí algo colgado a su cuello, un pequeño amuleto. Era un huesito triangular. Me puso muy curiosa.

-¿Y eso? ¿Qué es?

-Es para la fuerza, para la larga vida, para la suerte. Es un huesito de dorado. Del primer dorado que supe pescar en mi vida.

Estaba orgulloso. Cuentero, como todo viejo del litoral, me fue desgranando la historia que ahora cuento.

Los indios abipones vivían a la orilla del río Paraná. Tenían la piel bronceada y era gente muy hermosa. Tenían también un dios que los cuidaba.

El dios les enseñaba a pescar, a cazar, a tallar sus canoas y a construir sus viviendas.

Les hablaba sobre la valentía y también sobre la paz. Y les hizo descubrir que cada semilla podía tener adentro un árbol.

Las tribus le agradecían con ofrendas: fogatas, frutos y collares hechos con huesos de pescados.

Un día el dios Tupá estaba de recorrida observando si todo andaba bien por el río Paraná.

Quería saber si la corriente fluía lo suficientemente fuerte.

Si los sapos y las ranas navegaban cómodos sobre los camalotes.

Si el agua tenía su debido color café.

Si la greda estaba consistente como para hacer las vasijas.

Si la arena seguía fina como la piel de los niños.

Si el grito de la cotorra era verde.

Si los jóvenes sabían cuidarse de las palometas que comían como leones.

Quería saber si la yuca crecía con raíces buenas y gordas para que todos comieran.

Si el tala seguía dando ramas finas y sin nudos para construir arcos.

Quería saber también si el junco estaba flexible para ser tejido y si los dedos de las indias seguían afinando largos, largos hilos ásperos para hacer hamacas en las que dormirían los niños.

Y si, cosa más, cosa menos, todo andaba bien por allí.

Tupá se agachó como solía hacerlo y puso un dedo en el agua, rascándole el lomo al río. Al levantar la mano contra el sol vio como una gota se deslizaba por el dedo y quedaba hamacándose en la punta con brillo de lágrima.

En esa gota Tupá solía mirar el futuro. Y vio lo que ocurriría muy pronto, reflejado en la gota de agua.

Vio a muchos hombres que tenían las caras de color de las nubes blancas o rosadas al atardecer.

Bajaban de barquitas que habían remontado el río y cargaban extraños objetos. Menos las caras, sus cuerpos estaban todos envueltos. Algunos tenían el pelo amarillo. Otros, más oscuro, o rojizo, o negro. Y muchos tenían pelo en las caras, como los indios nunca lo habían tenido.

Hombres de trajes de metal. Con metal se cubrían la cabeza y de metal era el ruido de sus armas. En fila de hormigas se internaban entre los árboles.

Los indios salían a recibirlos asombrados y temerosos. Y poco a poco, como en un sueño, las tribus iban desapareciendo ante un gesto de los hombres de traje de metal.

Sólo los hombres blancos quedaron en el monte, en los islotes. El río ya no tuvo rostros de indios para reflejar.

Todo esto vio Tupá en la gota de agua.

-Es un presagio- dijo. -Es un aviso del río.

Tupá reunió a las tribus y les contó lo que había visto en la gota de agua.

-Es un aviso del río- les dijo. -Debemos escucharlo.

Pensativo Tupá miró la naturaleza, como repasándola. Luego de leer en ella durante un rato dijo:

-Si los blancos golpean con la dureza del granizo, ustedes serán el caparazón de la tortuga.

Si hieren como flechas, ustedes serán el cuero del chanco del monte.

Si soplan como el viento norte, serán semillas voladoras.

Si queman como el fuego, serán agua.

Si tienen la fuerza del río, ustedes serán peces.

La tribu se llenó de rumores que fueron subiendo y luego se acallaron para dar lugar a la respuesta.

-Seremos peces- contestó la tribu -viviremos en el río porque es nuestro.

Y Tupá los fue convirtiendo uno a uno en magníficos peces peleadores, valientes y prolíficos que centelleaban en las aguas del río para que la raza abipona no se perdiera.

-Y ahí andan los dorados, meta vivir en el río. - Dijo el viejito sorbiendo el mate.

Yo suspiré como se suspira cuando uno termina de escuchar una historia.

-¿Y el huesito?- pregunté.

-Llevo este huesito desde que era chico. Porque ahí está la gracia del asunto: uno tiene que llevar el huesito del primer dorado que pescó en la vida. Por eso no se lo regalo a usted -aclaró con picardía-, porque mi suerte, seguro que no le va a servir.

Sugerencias de trabajo:

En aquella época en que los pueblos vivían a las orillas de los ríos los quehaceres de la vida cotidiana dependían absolutamente de lo que los hombres y mujeres pudieran aprovechar de la naturaleza sin dañarla. Hoy no sucede lo mismo, son muchas las formas en que se agrede al planeta, a la tierra, las plantas, los ríos, los mares, los animales y por sobre todo se degrada la vida humana. De lo que podés ver a tu alrededor todos los días:

- Si Tupá viera hoy a través de una gota de agua del lugar en el que vos vivís, aunque no hubiera un río, ¿qué cosas podría ver sobre el futuro? Hacemos un listado de todo lo que tenemos que cambiar para tener una vida digna.

- ¿Qué cuestiones destruyen hoy a los animales, la vegetación, pero principalmente qué acciones son destructivas para los seres humanos?

- ¿Qué cosas propondrías para que todos colaboráramos en mantener nuestro medio ambiente y para que podamos desarrollar una vida digna?

- En la leyenda el dios Tupá recorre el río Paraná para ver si todo andaba bien, observa la arena, el agua y los animales. ¿Qué cosas tendrías que observar en tu barrio, en tu escuela, en tu hogar para saber si todo anda bien?

- Para pensar: hagan una lista de las cosas que acostumbran tirar a la basura. ¿Cuáles se podrían volver a usar luego de limpiarlas y repararlas? ¿Cuáles tardarán muchos años en destruirse? ¿Cuáles afectarán y por qué la vida humana?

- ¿Conocen a algunas familias de sus barrios que trabajen como recicladores de residuos o cartoneros, o que sean pescadores? Contamos sus historias.

- El acceso al agua es un derecho humano. ¿Está garantizado? El agua ¿por qué se transforma a veces en una amenaza para los seres humanos?

Los pueblos originarios

1- Buscamos información en los textos, o le preguntamos a nuestros vecinos (tal vez haya comunidades aborígenes en la zona de residencia) ¿cuáles eran los pueblos originarios que vivían en el litoral argentino antes de la llegada de los españoles? ¿Cuáles eran sus formas de vida?

2- ¿Qué pueblos hoy siguen resistiendo?, ¿Cuáles son hoy sus estrategias de supervivencia? Conozcamos sus derechos constitucionales. Analizamos el cumplimiento de los mismos.

3- Elaboramos un reportaje al jefe de una comunidad, elaboramos las preguntas y podemos hacer hipótesis a partir de lo trabajado, sobre las respuestas, (tal vez en la marcha podamos contactarnos con las comunidades y concretar el reportaje y luego comparar con lo elaborado por el grupo).

NOTICIAS PARA LEER Y COMENTAR

La soja y el fantasma de Castelli

06/04/05

Por Carlos del Frade

(APE).- La soja es el futuro, dicen las grandes aceiteras y repiten los productores.

El boom sojero trajo el renacer de la vieja pampa húmeda, sostienen los economistas del sistema. Se esperan lograr las cien millones de toneladas para que la exportación sea record y el resultado de semejante sangría de los campos sean para las pocas manos de siempre.

No importan los estudios de las universidades del litoral argentino que señalan que por lo menos veinte mil familias dejaron sus tierras porque no pudieron seguir la marcha del boom sojero, del futuro marcado por las grandes multinacionales y los costos que achicó el número de hacendados del cereal.

La soja es la bandera del futuro. Miles de hectáreas de montes y bosques nativos forman parte del pasado. No se tienen en cuenta esas pérdidas aunque las inundaciones son cada vez peores en la mesopotamia y el litoral.

Los chacareros esperan los resultados de la cosecha y compran lo que pueden. No saben si la tierra heredada de sus padres podrá ser disfrutada por sus hijos. El tiempo es hoy, repiten las usinas del sistema.

Y el hoy y el mañana es la soja.

El Grupo de Reflexión Rural advierte que la expansión de la frontera sojera multiplicará los pobres en los campos y en las ciudades.

Pero hay que salvarse con la soja.

A cualquier precio.

Entre Ríos es una de las provincias más hermosas y ricas de la Argentina. Sus campos de varios colores van apagando los paisajes distintos. La soja manda talar, quemar e inventar espacios para una sola variedad de planta, la soja.

Y con ella vienen los herbicidas, los plaguicidas, las semillas modificadas genéticamente y los tiempos que no respetan los ciclos naturales.

Entre Ríos y Santa Fe se van quedando sin los ecosistemas que enriquecían su suelo. Todo se inmola en el altar de las cotizaciones de la soja.

-Mi marido se dedica a las fumigaciones porque no tenemos otra cosa -dice Maricel, mamá de Axel, ahora internado en Buenos Aires a raíz de una enfermedad que le detectaron en Rosario del Tala, provincia de Entre Ríos. "Cuando estaba embarazada, las ecografías mostraban al bebé con dos manchas negras en la pancita que resultaron ser los riñones llenos de líquido. A raíz de esta complicación lo primero que me preguntaron los médicos fue si mi marido alguna vez estuvo expuesto a plaguicidas", recordó.

Según el médico Gastón Paltengui: "El varón que estuvo expuesto a tóxicos no influye sobre el embarazo de su mujer. En todo caso puede haber secuelas en las embarazadas expuestas directamente al producto y los hijos pueden nacer con problemas neurológicos, urinarios y malformaciones en los miembros". También dijo que "es impresionante la cantidad de gente que acude al hospital San Roque y a las salitas de atención primaria con los ojos rojos, llorosos, renorrea y un cuadro asfíctico. En el último mes, de 15 consultas diarias que recibo en mi consultorio, cinco responden a estos cuadros y muchos de los pacientes derivan en internaciones para aislarlos del medio tóxico. El 50 por ciento de los casos son empleados rurales que no tienen las medidas de protección básica", aseguró.

En Rosario del Tala existen casos concretos de intoxicados con agroquímicos “pero lo más difícil es determinar la causalidad de estos productos... Estamos bombardeados por tóxicos”, sostuvo el médico. Algunos de esos casos ya se encuentran en el juzgado de instrucción en donde tramita el fiscal Samuel Rogkin.

Cuando recién se anunciaba que el futuro era sinónimo de soja, desde el gemio que reúne a los trabajadores rurales se informó que “siete de cada diez peones que llegan a atenderse a los consultorios de las grandes ciudades como Paraná, Santa Fe y Rosario, es porque están muertos en un setenta por ciento”, graficó de manera trágica un vocero sindical. Era la primera mitad de los años noventa. La soja transgénica necesita de los agroquímicos tanto como de la deforestación y el aniquilamiento de la diversidad biológica. Tampoco reparan los dueños de la soja en la salud de los peones ni en la de sus hijos.

Nadie puede detener a la soja porque la soja es el futuro, explican.

Juan José Castelli, el orador de la Revolución de Mayo, el que murió de cáncer en la lengua escribió: “Si ves al futuro, dile que no venga...”.

Datos: Diario La Capital - Rosario 25-03-05

Fuente: Agencia de Noticias Pelota de Trapo

PARA LEER Y CANTAR

GURISITO COSTERO

Noche calma sobre el río,
sueño, trabajo y querer;
ya va el pescador curtido
recorriendo su espinel.

Allá en el rancho la madre
mece, con tierna emoción,
una cunita de sauce
entonando esta canción:

(Gurisito costero: duérmase)
si se duerme, mi amor,
le daré chalanita de ceibo,
(collar de caracol).

El niño ya se ha dormido
la luna salió a mirar
hamacándose en las aguas
por entre el camalotal

La luna juega y el canto
parece que viene y va
y en eco dulce se pierde
por el río que Paraná.

(Gurisito costero: duérmase)
duerma, duerma, mi amor,
crecerá junto al río, mi cielo,
(será buen pescador).

INVESTIGAMOS

Buscamos canciones que identifiquen a la provincia para compartir con todos los grupos.

Indagamos acerca de los argentinos que nacieron en esta provincia y se comprometieron con nuestro país en sus acciones.

MARTES 28 DE JUNIO

PROVINCIA DE CORRIENTES

Primer Momento:

CORRIENTES: El nombre proviene del conquistador español Juan de Vera que bautizó el lugar como Juan de Vera de las Siete Corrientes. La última parte del nombre corresponde a las puntas que forman los márgenes del Río Paraná. Con el tiempo, todos lo llaman sólo Corrientes.

- Eje posible de trabajo: - El nombre como parte de la identidad, destacando el “bautismo” español como imposición y desconocimiento de los pueblos originarios.
- Actividad posible: - Según los elementos que se repiten o de aquello que ya conocen sobre la provincia, entonces “rebautizarla”, inventando un nuevo nombre. ¿Qué pensarán los “lugareños”? ¿Aceptarán o no el nuevo nombre? ¿Por qué?

Segundo Momento:

Para leer y comentar en grupo:

El tambor de Tacuarí de Rafael Obligado

Es un grupo de argentinos
El que marcha a combatir;
es la Patria quien los mueve
y es Belgrano su adalid.
Con la bala y con la idea
traen de Mayo el Boletín;
y las selvas paraguayas
van abriendo el porvenir ,
mientras juega con sus chismes,
el Tambor de Tacuarí.

Rompe el aire una descarga,
el cañón entra a crujir,
y un vibrante son de ataque
los empuja hacia la lid.
Bate el parche un pequeñuelo
Que da saltos de arlequín,
Que se ríe a carcajadas
si revienta algún fusil,
porque es niño como todos
el tambor de Tacuarí!

Es horrible aquel encuentro;
cien luchando contra mil;
un pujante remolino
de humo y llama trueno allí;
ya no ríe el pequeñuelo:
¡ suelta un terno varonil,
echa su alma sobre el parche
y en redobles lo hace hervir,
que es muñeca la muñeca
del Tambor de Tacuarí!

“ ¡ Libertad! ¡ Independencia!”
parecía repetir
a los héroes de dos pueblos,
que entendiéndose por fin,
se abrazaron como hermanos;
y se cuenta que de ahí
por América cundieron,
hasta en Maipo, hasta Junín,
los redobles inmortales
del tambor de Tacuarí.

Gracias a este poema y otros relatos, esculturas, cuadros y hasta una película, el nene de 12 años que llevaba el tambor se transformó en leyenda. Era un ayudante del comandante Celestino Vidal, uno de los jefes de la columna de ataque en Tacuarí, quien se hallaba prácticamente ciego. El chico, entre otros participaron en estas luchas, iba al frente de las columna junto con su jefe dando ánimo a todos, batiendo el parche de su tambor. No se sabe qué ocurrió luego, ni siquiera si murió en la acción. Cabe destacar que estos ejércitos fueron comandados por Manuel Belgrano y salieron triunfales: sus soldados vencieron a una fuerza de soldados, numéricamente mayor (235 soldados contra 2.000) .³

Vocabulario: (Las palabras están escritas por orden de aparición)

Adalid: guía; capitán; dirigente; líder; cabecilla.

Lid: lucha, batalla.

Arlequín: gracioso, payaso.

Fusil: escopeta, rifle.

Terno: palabrota; juramento; maldición.

Cundieron: de expandirse, multiplicarse.

- Eje posible de trabajo: -Para la comprensión de la canción y, fuertemente vinculado a los conceptos tomados en otras provincias, destacar la figura de Belgrano en la lucha por la independencia. Destacar quiénes o qué ideas confrontaban en el campo de batalla. Quizás resulte interesante aludir a versos como: “Con la bala y con la idea / traen de Mayo el Boletín...”

³ - La letra de la canción y el fragmento que sigue fueron extraídos de “La Argentina para los chicos. Corrientes.” De Página/12 N° 17. 2004

- En relación a los lugares mencionado, dar cuenta de la situación Americana, desde la idea de la "Patria Grande".

Sugerencias de trabajo:

1. Luego de conversar entre todos y compartir aquellos versos más significativos, que colaboran con la comprensión, dar ejemplos sobre chicos que conozcan y se parezcan "en algo" con el Tamborcito de Tacuarí. Contar quiénes son, de dónde los conocen, y por qué lo relacionan con el chico de la canción.
2. Pensar y rescribir las letras de canciones conocidas por los chicos (o fragmentos) que traten de personas que se relacionen con el Tamborcito de Tacuarí. O...
3. Describir un amigo/a imaginario/a que desee la libertad y la independencia como aquel de la canción, pero que viva en Buenos Aires y en el 2005, como ellos. O...
4. Escribir el mensaje o aquello que le dirían a un amigo/a para invitarlo/a a la Marcha que están llevando a cabo.
5. Imaginar y dibujar otras formas posibles de lucha por la libertad e independencia.
6. Aprender la canción y cantarla entre todos. "Regalar" o compartir la canción con chicos correntinos.

SAN MARTÍN DESDE EL RECUERDO CUBANO

"San Martín fue el libertador del Sur, el padre de la república Argentina, el padre de Chile. Sus padres eran españoles y a él lo mandaron a España para que fuese militar del rey. Cuando Napoleón entró en España con su ejército para quitarles a los españoles la libertad, todos pelearon contra Napoleón: pelearon los viejos, los niños.

San Martín peleó muy bien en la batalla de Bailén, y lo hicieron teniente coronel. Hablaba poco: parecía de acero: miraba como un águila: nadie lo desobedecía, su caballo iba por el campo de pelea, como un rayo por el aire. En cuanto supo que América peleaba para hacerse libre, vino a América: ¿qué le importaba perder su carrera, si iba a cumplir con su deber?; llegó a Buenos Aires, no dijo discursos: levantó un escuadrón de caballería: en San Lorenzo (Santa Fe) fue su primer batalla, sable en mano se fue San Martín detrás de los españoles que venían muy seguros, tocando el tambor, y se quedaron también sin tambor, sin cañones y sin bandera.

En dieciocho días cruzó con su ejército los Andes altísimos y fríos; iban los hombres como por el cielo, hambrientos, sedientos, abajo, muy abajo, los árboles parecían yerba, los torrentes rugían como leones: San Martín se encuentra con el ejército español y lo deshace en la batalla de Maipo, lo derrota para siempre en la batalla de Chacabuco. Liberta a Chile. Se embarca con su tropa y va a libertar a Perú. Pero en el Perú estaba Bolívar, y San Martín le cede la gloria: Se fue a Europa triste y murió en brazos de su hija Mercedes.

(...) Esos son héroes los que pelean para hacer a los pueblos libres, o los que padecen en la pobreza y desgracia por defender una gran verdad. Los que pelean por la ambición, por hacer esclavos a otros pueblos, por tener más mando, por quitarle a otro pueblo sus tierras, no son héroes sino criminales."

Fuente: José Martí, "La Edad de Oro" - Buenos Aires; Nueva Senda 1972

NOTICIAS PARA LEER Y COMPARTIR

El último sacrificio

22/09/03

(APE).- "Nada ha cambiado -se indigna la trabajadora social y ex docente de Fortín, Angela Sánchez--, y lo que más bronca me da es que estuvo presente todo el equipo que conforman el Instituto Nacional del Indígena, desde el presidente para abajo. Yo los he atendido durante dos días y me siento que soy una informante barata..."

Memoria y profecía

Entre las leyendas guaraníes relacionadas con el agua y con el pan (dos elementos centrales para la organización de la vida, en la vasta extensión del Guayrá), hay uno referido al nacimiento de la primera planta de maíz, regalo que Topá (la divinidad) hizo a los hombres para que saciaran su hambre en tiempos de escasez. La gracia no fue completa: Topá, antes de conceder esa gracia, se llevó una vida. La leyenda del maíz habla de una gran sequía, una sequía que había acabado con los ríos y los peces, que había secado y despoblado los pantanos. Dos jóvenes guerreros, Avatí y Ñegravé, apenados por el llanto de los niños, manifestaron que estaban dispuestos a dar su vida para sacarlos del hambre y la agonía. Entonces, apareció un mensajero que dijo que Topá, si su oferta era sincera, los ayudaría. Fue así que Topá se cobró la vida de Avatí, uno de los dos guerreros, y eligió a Ñegravé para que lo enterrara y regara esa tumba cada mañana. Pronto, en el lugar nació una vigorosa planta de maíz, que enseguida mostró rubios barbechos y doradas mazorcas. A partir de entonces, con la complacencia de Topá, el pueblo guaraní alejó para siempre el fantasma del hambre.

Un mito con Esperanza

“El mito -escribió Mircea Eliade- es considerado una historia sagrada y, por lo tanto, verdadera, ya que se refiere siempre a realidades. Un mito cosmogónico es siempre verdadero, porque la existencia del mundo está ahí para probarlo; un mito sobre las causas de la muerte es siempre verdadero, porque la misma muerte de los hombres lo prueba...”

En este aciago presente, tan mítico y tan real, los niños guaraníes agonizan de sed, de hambre y desamparo. Ellos no saben de Topá ni de Dios, aunque sí del maligno que les ha quitado el trabajo, y la tierra, y hasta las ganas de luchar. Tal vez Topá se apiada de tanto sacrificio. Tal vez Topá se asome desde el cielo a ver la tumba de la pequeña Andrea Benítez, regada con las lágrimas de una maestra desconsolada.

Si Topá se apiada, en esa tumba, en todas las tumbas, crecerá una planta de maíz, una planta generosa de pan y pan para todos.

Fuente: Agencia de Noticias Pelota de Trapo

PARA LEER Y CANTAR

APURATE JOSÉ de Teresa Parodi

*Así hablaba la Jacinta en mi pueblo; yo la oí
cuando las aguas llegaron y se tuvieron que ir
Mezclando buen castellano con algo de guaraní.
Esto fue lo que ella dijo; yo lo voy a repetir.*

Apurate José
que ya está viniendo
la creciente otra vez
y no sé por qué,
esta vuelta las aguas
me dan más miedo
todo el bicherío lo está anunciando,
Como nunca fue; ache José.
Ya junté los críos
y el atadito en el terraplén

y se fue con farete para el batel
se llevó unas canchas
Y algunos trastos en el carro pues.

Ya pasó la Eulogia y Camba Maciel
orillando el pueblo por él tapé
apurá te digo, que llega el río
y no sé por que
El silencio aturde asustándome
Nunca fue tan triste el atardecer.

Doña Pancha vino al amanecer

La Virgencita que me perdone
pero hace mucho que Dios
se olvida de los isleños ehí chupé
ay, como sufre la gente pobre
Calamidades manté les suelen suceder al pueblo,
ache José.

Té acordás la otra vez
los que no pudieron
alcanzar el camino
nadie más los vio
La Evarista Luján,
la Velo de Ríos
se quedó solita esperando al López
en el rancho allá

y no se supo más
cada viernes santo
Suelo rezarle el rosario anga.

Apurá te digo fijate bien
el Jacinto Gómez pasó también
fue de lo del chino
Para buscarle a la guaina de él.

Ya junté el atado y los cunumí
y a mi Virgencita la de Itatí
le pedí con rezos
que nos ayude para salir
hay que ir costeando el camino así
apurá te digo añamembü.

INVESTIGAMOS

Buscamos canciones que identifiquen a la provincia de Santa Fe.

Indagamos acerca de santafesinos ilustres que sostuvieron su compromiso con nuestro país.

MIÉRCOLES 29 DE JUNIO

PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

SOBRE LA COSTA DEL RIO URUGUAY

1-Trabajar: **LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS** del libro "Cuentos de la selva" de Horacio Quiroga

Algunos datos para conocer al autor:

Horacio Quiroga nació en Salto, Uruguay.

En 1903 formó parte de una expedición que acompañó a Leopoldo Lugones. A este escritor y político, el gobierno le había encargado la tarea de realizar un estudio sobre las ruinas jesuíticas. Quiroga se integró como fotógrafo. A partir de 1909 se radica en la zona. Además de nutrirse de todo ese escenario natural para su cuento, Quiroga construyó las canoas por las que navega el Paraná, embalsamaba pájaros y fabricaba prendas con cuero de animales que cazaba.

Gran lector que pudo inmortalizar su propia aventura. Sabiendo que estaba enfermo decide quitarse la vida tomando cianuro.

Las Medias de los Flamencos

Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y los pescados. Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río, los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas, y fumaban cigarrillos paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgando como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado; las

verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yaraarás, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yaraarás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinadas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en las puntas de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Sólo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, sólo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentina, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

-Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Y levantando todos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

-¡Tantan! -pegaron con las patas.

-¿Quién es? -respondió el almacenero.

-Somos los flamencos. ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

-No, no hay -contestó el almacenero-. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

-¡Tantan! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

-¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte. Ustedes están locos. ¿Quiénes son?

-Somos los flamencos -respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

-Entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron entonces a otro almacén.

-¡Tantan! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

-¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse enseguida! - Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos. Entonces un tatú, que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo haciéndoles un gran saludo:

-¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedir las por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanselas, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

-¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirle las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

-¡Con mucho gusto! -respondió la lechuza-. Esperen un segundo, y vuelvo enseguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víbora de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

-Aquí están las medias -les dijo la lechuza-. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral, como medias, metiendo las patas dentro de los cueros que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos, únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas, se agachaban hasta el suelo para ver bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también, tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron enseguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados.

Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. Enseguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos, y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la orilla del Paraná.

-¡No son medias! -gritaron las víboras-. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víbora de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola ala. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscones las medias. Les arrancaban las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas, para que se murieran.

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de media, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de su traje de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido, eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días, y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven enseguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiéndose a cuanto pescadito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

2-Inventar entre todos un cuento que justifique las características de algún animal de la zona: loros, coatíes, papagayos, garzas, yagüaré, zorros etc.

PARA LEER Y COMENTAR EN GRUPO

COSTUMBRES DEL POMBERO

Orlando Van Bredam

Según la abuela Taca, el Pombero es un duende que vive en el horno de barro, el que usamos para el pan y la chipá. Según la abuela, sólo sale de allí, los martes y los viernes.

Se lo suele ver con un gran sombrero y una cinta negra que le cubre la frente. Tiene debilidad por las mujeres jóvenes y se hace entender a través de silbidos. Si el silbido es fuerte, está lejos; si por el contrario, es débil, está muy cerca. Cuando se encariña con una mujer o con un niño es un ángel protector. Según la abuela Taca, es muy servicial, rubio y pintón, así dice.

De nosotros, el Pombero no se puede quejar. Siempre le dejamos por la noche, una copita de caña y unos cigarros en la puerta del horno.

-Hay que tratarlo bien -dice la abuela Taca-, después de todo es tu padre.

Sugerencias de trabajo:

Averiguamos el significado de la leyenda del pombero que circula en todo el litoral.

En grupos conversamos acerca de las leyendas: qué implican, cómo se van construyendo en cada pueblo. Intercambiamos otras leyendas que nos hayan contado.

Construimos una leyenda en torno de nuestro lugar, acerca del Movimiento Nacional de Chicos del Pueblo (Dicen que los chicos marchan por... Llegaban con un trencito, con los muñecos... Todo empezó

en La Quiaca, o en Iguazú, o en... En las cataratas por las noches se escucha "todas las noches, casi todas las noches...).

NOTICIAS PARA LEER Y COMENTAR

Almacenar el trigo

06/10/04

(APE).- La ciudad de Concordia, una de las más importantes de la provincia de Entre Ríos, solía ser un lugar manso y luminoso, a orillas del río Uruguay. *Las puertas se abrían muy temprano y las ancianas pasaban la hora del calor bajo la sombra aromada del naranjo.* Pero el tiempo pendular que el sistema impone a la pobreza y que, en su eterna oscilación, no distingue entre la muerte que se vive y la vida que se muere, transformó a Concordia en una ciudad de oscuridades. Con "los mayores índices de pobreza e indigencia", hoy es un lugar donde la vida de la mayoría sólo *se diluye en la breve tarea de latir.*

Según datos del INDEC, no hay trabajo en esta ciudad de 170.000 habitantes, por lo que se ubica hoy "a la cabeza con el 71,6% de su población pobre, cuando la media nacional es de 44,3%. Y también lidera el nivel de indigencia, con el 39%". Aunque la crónica afirma que "esta historia no es nueva", ciertamente impresiona ver cómo el abandono de los gobiernos va construyendo el inmóvil paisaje de la muerte. Una comunidad donde unos son la sombra de otros: un juego de penumbras que se proyectan sobre el duro paredón de la miseria.

Dicen que el 54,4% de los menores de 14 años está en riesgo nutricional. Podríamos decir, con otras palabras, que para esos fragmentos de cristal -niños de pequeños dientes y de *corazones de manjar- la muerte dispone su mesa* en la ciudad de las naranjas y que ningún funcionario debe arrogarse el derecho de pronunciar discursos, como lo ha hecho el gobernador Busti -dos veces intendente de la ciudad y tres veces gobernador de Entre Ríos- quien se sintió "acuciado por los números", cuando cada sílaba suya debería desnudar la sinrazón de las inequidades y almacenar el trigo contra el hambre.

Datos: Diario Clarín 03-10-04

Fuente: Agencia de Noticias Pelota de Trapo

PARA LEER Y CANTAR

Serrat adhiere a nuestra marcha, sabremos por qué conociendo su poesía.

UTOPIÍA de Joan Manuel Serrat

Se echó al monte la utopía
Perseguida por lebreles que se criaron
En sus rodillas
Y que al no poder seguir su paso, la traicionaron;
Y hoy, funcionarios
Del negociado de sueños dentro
Son partidarios
De capar al cochino para que engorde.
¡Ay! Utopía,
cabalgadura
que nos vuelve gigantes en miniatura.
¡Ay! Utopía,
dulce como el pan nuestro
de cada día.
Quieren prender a la aurora
Porque llena la cabeza de pajaritos;
Embaucadora
Que encandila a los ilusos y a los benditos;
Por hechicera
Que hace que el ciego vea y el mudo hable,

Por subversiva
De los que está mandado, mande quien mande.
¡Ay! Utopía
incorregible
que no tiene bastante con lo posible.
¡Ay! Utopía
que levanta Huracanes
de rebeldía.
Quieren ponerte cadenas
Pero ¡quiénes quien le pone puertas al monte?
No pases pena,
Que antes que lleguen los perros, será un buen
hombre
El que la encuentre
Y la cuide hasta que lleguen mejores días.
Sin utopía
La vida sería un ensayo para la muerte.
¡Ay! Utopía
cómo te quiero
porque les alborotas el gallinero.
¡Ay! Utopía,

que alumbras los candiles

del nuevo día.

INVESTIGAR

Buscamos canciones que identifiquen a la provincia.

Indagamos acerca de argentinos que nacieron en esta provincia y se comprometieron con nuestro país en sus acciones.

JUEVES 30 DE JUNIO

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Sugerencias:

Se propone trabajar la ciudad de Buenos Aires como un lugar del país de gran concentración de población. Las razones están ancladas en la necesidad de analizar qué ventajas y desventajas propias de la gran concentración urbana. El lugar en el que quedan las otras provincias y las razones de esta concentración.

Para ello se toma un texto escrito por alguien que vivió el cambio producido en Buenos Aires y lo relata desde su visión.

Paralelamente a esto se prevé tomar documentos históricos como fuente de información, estableciendo diferencias entre estos y los relatos históricos. El análisis producto de los historiadores. No se trata de desmerecer uno u otro sino de ponerlos a disposición como elementos a la hora de analizar la realidad.

Estos análisis servirán para trabajar la realidad actual de Buenos Aires en sí misma y en relación a las provincias.

Dado que es el último tramo del recorrido esto puede ser trabajado en forma comparativa.

El hecho de ir a las fuentes históricas para luego volver al presente significa desnaturalizar lo que en apariencia aparece como dado, en un *siempre fue así*

El juego de poder que este proceso de gran urbanización significó no es ni casual ni natural y significa una distribución desigual de las riquezas tanto materiales como simbólicas.

Texto histórico para leer y comentar:

Buenos Aires, Capital del Virreinato

Con la creación del nuevo virreinato y el nombramiento de Buenos Aires como capital, la ciudad tuvo varias modificaciones durante esos años. Juan Francisco Aguirre fue un marino explorador español, que se encontraba en Buenos Aires en esa época realizando una comisión para el rey de España. Se convirtió en testigo de los cambios realizados en la ciudad en 1783 escribió:

“Hasta hace 15 años la migración de España en Buenos Aires era pequeña. Pero ahora, con la libertad de comercio y la frecuente navegación de sus navíos, los de guerra y correos, la migración es numerosa. El oro y la plata de las Indias atrae a la gente (...)

Pero si alguno quiere convencerse por sí mismo de la verdad de los cambios en esta ciudad, que eche la vista al casco de la misma y notará que son nuevas, recientes, las primeras casas. Además que no hay anciano que no confiese la pobreza con que se vestía y trataba en aquel tiempo. Pero que digo anciano, no hay uno que no se asombre de la transformación de Buenos Aires casi de repente”⁴.

⁴ Aguirre, Juan Francisco de Extracto de Viaje a España en L Bertoni y L Romero “Historia testimonial argentina. Documentos vivos de nuestro pasado”. Centro Editor 1984

Sugerencias de trabajo:

1. Releer el testimonio de Aguirre y en base a lo leído responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los cambios en la ciudad de Buenos Aires y su población? ¿Dónde lo dice?
- ¿Cuáles fueron las causas del crecimiento de la población de Buenos Aires?

Luego se presenta un gráfico. Uno de los cambios producidos en Buenos Aires fue el aumento de la cantidad de personas que vivían en la ciudad.

El siguiente gráfico muestra el crecimiento a través de los años.

La población de Buenos Aires 1744-1810. Cantidad de habitantes:

Año	Población
1744	10.056
1778	24.083
1810	42.540

Observen el gráfico y respondan:

- ¿Sobre qué informa el gráfico?
- ¿Cuánta población había en Buenos Aires según el censo realizado en cada oportunidad?
- ¿Qué sucedió con la población de una fecha a la otra?

Leer el siguiente texto y establecer los nexos con los materiales anteriores:

La población de Buenos Aires aumentó principalmente porque llegaron personas de distintos lugares para vivir en ella; es decir, por la migración (el traslado de personas de un lugar al otro). En general el motivo de los migrantes fue obtener mejores oportunidades de trabajo.

Por un lado los agricultores y artesanos de otros lugares se trasladaron a Buenos Aires donde había gente que necesitaba alimentarse y también precisaba ropa, muebles y otros objetos para vivir. Además muchos españoles llegaron como comerciantes, funcionarios, militares o aventureros. También arribaron portugueses y otros extranjeros. Por último, aumentó la cantidad de aquellos⁵ obligados a migrar: los esclavos africanos. En esta ciudad había más gente con dinero para comprarlos.

Sugerencias de trabajo:

Leer el texto y trabajar:

- ¿Por qué aumentó la población de la ciudad?
- ¿Cuál fue el motivo de los migrantes para trasladarse a Buenos Aires?
- ¿Pueden citar ejemplos?
- Si había negros ¿por qué en la actualidad no hay?
- ¿Qué consecuencias trajo la acumulación de población en la actualidad?
- Describir en un texto y en un dibujo como ven a la ciudad de Buenos Aires. ¿Dónde empieza la ciudad? ¿dónde termina?
- Esta concentración de población tiene consecuencias en la actualidad: Enumerar cuáles les parece que serán estas consecuencias.

⁵ Grados de aceleración Ciudad de Buenos Aires 2004

Leer el siguiente cuento y trabajar el proceso de urbanización y la vida en las grandes ciudades:

Mc Fritas⁶

Antes

Voy a contarles lo de Matías que es verdaderamente genial. Matías es el chico más canchero de la escuela, todas gustamos de él, y cuando digo todas, digo TODAS.

El hecho es que cumple los años en abril, un mes antes que yo. Así que un viernes se apareció con las tarjetitas para 20 chicos, en el grado somos 36. Aunque conmigo habla poco, me entregó una, con recomendación incluida: *-vení porque sino perdemos el lugar y podría haber ido otro*. Yo me sentí bien, pero también mal, porque a Yanina no le tocó y se puso triste.

Llegué a la cocina con todas las preguntas en la boca: ¿qué me pondría? ¿quién me llevaría? ¿qué le regalaría?

Mamá parecía enojada, me dijo que faltaba, que después veíamos. Me dio rabia, pero no insistí. El horno no estaba para bollos.

Un poco menos antes

Llegó el día. Tenía la ropa de siempre muy lavada y planchada. Mamá juntó \$1,20 para el colectivo y \$2 para el regalo. Fuimos al centro y compramos un autito bastante lindo. Me pareció que el colectivero no le devolvió plata a mamá. Pensé *capaz que tiene que volver a pie*. Ni pregunté dónde íbamos a festejar mi cumple, no era necesario.

El cumpleaños

Había pelotero, hamburguesas, chicitos, papas fritas, coca, torta, globos y los más importante cada uno nos llevamos la cajita feliz, con un muñequito. Estuvo buenísimo. La comida alcanzó y sobró.

De tanto jugar nadie terminó la hamburguesa y la torta, aunque confieso que yo sí.

Después

Desde el día de la fiesta yo andaba con mi hebilla de mariposa. Paula me preguntó por qué no me la sacaba. Pero ¡qué sabía ella! Matías me había dicho que era hermosa y eso bastaba.

A papá también le gustaba mi hebilla. Íbamos en bici con él cuando pasamos por Mc fritas y vimos una familia que buscaba en la basura los restos de un cumpleaños como el de Matías.

Sugerencias de trabajo:

Leer el cuento

- Establecer las relaciones de poder y desigualdad que se ven en las grandes ciudades.
- Relacionar este material con los anteriores a la luz de la acumulación de población.
- El final del cuento establece relaciones de poder y distribución de la riqueza: ¿En qué lo pueden observar?

Miramos bien toda la ciudad de Buenos Aires y realizamos un cuadro comparativo:

⁶ Por Gladys Bravo La educación en nuestras Manos 2000

Buenos Aires:

Lo que se ve	Lo que no se ve

Por último dibujar, o relatar o expresar en una poesía

Las diferencias entre las provincias y Buenos Aires, teniendo presente lo trabajado hasta el momento. Nuestra marcha ¿qué muestra de nuestro país que aparentemente no se ve?
¿Cómo haremos para que todos vean la realidad? ¿Qué diremos? ¿Qué escribiremos? ¿Qué dibujaremos? ¿Qué cantaremos?

NOTICIAS PARA LEER Y COMENTAR

La Masacre de Quilmes

27/10/04

(APE).- ¿Por qué conferir al exterminio una sola piedad? Es necesario la literatura transparente de la crónica: El 20 de octubre, Diego Maldonado, Manuel Figueroa ambos de 16 años y Elio Giménez de 15, se encontraban alojados junto con otros catorce niños en la Comisaría Primera de Quilmes. Esos niños estaban más allá de todo socorro. Aunque lo pidieron a gritos: *¿Hay alguien por ahí? ¿Un oído? ¿Una mirada? ¿Un corazón siquiera?* Pero sólo quedaron cenizas de la desolada escritura de sus vidas narradas en los muros.

Cuentan que “El fiscal Andrés Federico Nieva Woodgate -que interviene en la causa- tomó declaración a los sobrevivientes. Los chicos hicieron relatos coincidentes y escalofriantes de esa jornada: afirmaron que fueron golpeados ferozmente antes del incendio y también después. Incluso, dijeron que recibieron azotes con un palo de goma aquellos que tenían la carne viva por las quemaduras sufridas minutos antes”.

Del expediente judicial no se infiere que el fuego haya surgido de un motín y el abogado Rodolfo Yanzón -de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre- denuncia que se tiró combustible, poniendo la mirada sobre la policía. También señalaron que las puertas de la celda se abrieron tardíamente. Según Cintia Castro, representante del Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos, “la muerte de uno de los chicos fue consecuencia de golpes que le propinaron y no de quemaduras por el incendio registrado en la celda”. Niños encarcelados -alborotos de inocencia- inexplicablemente lejos de la Convención de los Derechos del Niño: *historias sin asilo*.

El asesinato sistemático de los niños de esta tierra pide *una ventana a gritos luminosos* que los libere de esas cárceles del terror donde *hasta los ciegos deletrean la escritura del látigo* como escribe Octavio Paz. Los medios no resaltan, sin embargo, la muerte de los pibes o el sufrimiento sin límite de esas madres pobres que caminan con el mentón vencido por la angustia. Pero los niños de Quilmes irán repitiendo por la historia sus clamores. Cada testimonio -como dice Levi - nos habla más allá de sus palabras, más allá de su melodía, como la realización única de un canto.

La masacre de la comisaría primera de Quilmes -en el mes de los pájaros- la imagen de los cuerpos prisioneros de la tortura y el fuego, un espanto fijo, tres niños muertos, varios heridos graves. Recluidos en una Comisaría -donde nunca debieron estar- muestra el rostro diabólico de un sistema. Las palabras desamparadas, mordiéndonos la lengua, la tristeza, los deseos, el dolor que aprieta por dentro. Si cada niño que nace -diría Martí es una razón para vivir, ¿no será necesario -entonces- que llamemos *con todas nuestras lágrimas* para entretejer otro tiempo?

Datos: Diario Infobae 21-10-04 / Hoy.Net de La Plata 26-10-04 / Página/12 y Clarín 27-10-04 y fuentes propias

Fuente: Agencia de Noticias Pelota de Trapo

PARA LEER Y CANTAR

El otro país de Teresa Parodi

He visto el otro país	Lo miré soltar su esperanza al viento
Descalzo en el arenal	Como una pandorga de sol en vuelo,
Con ojos de cunumí	Lo miré volver del trabajo incierto
Preguntándonos por la dignidad.	Con el puño alzado, lo sigo viendo.
He visto el otro país	Lo miré pelear descendiendo un sueño
Vestido de soledad	Lo miré en tus ojos che compañero
Durmiéndose en el andén	Tan intensamente
Sin tener a qué puerta golpea.	Lo sigo viendo, lo sigo viendo.
He visto el otro país	He visto al otro país
Pidiendo la libertad	En nuestros hijos, mi amor
De aquellos que encarceló,	En la tremenda ilusión
Sin explicación, tanta impunidad.	De creérmelo, de creérmelo.
Lo he visto jugándose	Me duelo, debo decir
Entero por los demás	En la cantora que soy
De blancos pañuelos va	En la maestra que fui
Déjenlo pasar, déjenlo pasar.	Una y otra vez, una y otra vez

INVESTIGAR

Buscamos canciones que identifiquen a la provincia de Buenos Aires.

Indagamos acerca de personalidades bonaerenses que sostuvieron un compromiso con nuestro país.

VIERNES 1 DE JULIO

CIUDAD DE BUENOS AIRES

El negro Tubuá y la Tomasa

Pedro Orgambide

I

El papá de Martino no había nacido aquí, sino en el África.
Era un gran cazador y un guerrero.
Pero al papá de Martino lo "cazaron" unos hombres malos y lo trajeron aquí, al Río de la Plata.
Como esclavo.
Y los hombres nacieron para ser libres, no para ser esclavos.

Por eso el papá de Martino se puso muy triste, cuando no era el papá de Martino aún, sino un joven muy fuerte, de linda estampa.

-¡Miren qué dientes!- decía el vendedor de esclavos en la Plaza del Retiro.

Y don Tubuá (como lo llamaron después) tenía muy lindos dientes, pero muy pocas ganas de mostrarlos con una sonrisa.

Entre las esclavas había una negra que más tarde la conocerían por Tomasa y que fue, precisamente, la mamá de Martino.

Quiere decir que don Tubuá y doña Tomasa se casaron.

Pero eso ocurrió después. Antes, fueron a trabajar a casa de don Filemón y doña Catalina.

Buena gente.

No los trataban mal a sus esclavos, a sus sirvientes.

Buena gente don Filemón y doña Catalina.

Tomasa cebaba mate.

Tomasa cocinaba un pavo.

Tubuá cuidaba a los chanchos.

No era feo el trabajo. Feo era ser esclavo

En Brasil, se sabía, los trataban muy mal; les pegaban con el látigo a los esclavos de los cafetales.

Y en Norteamérica también, a los negros que trabajaban en las plantaciones de tabaco.

Aquí no; eran menos malos, parece. O no había cafetales ni plantaciones de tabaco.

La cosa es que Tomasa y Tubuá, entre mate y mate y llevar a la señora a la iglesia y ensillar el caballo de don Filemón, la cosa, digo, es que se fueron conociendo.

Miradita va, miradita viene...

¡Y Tubuá y la Tomasa se enamoraron!

¡Qué suerte! Sino Martino no hubiera nacido y este cuento ni hubiera empezado.

II

En tiempos de la colonia, que son los tiempos de Tubuá y la Tomasa, no había cine pero había teatro. Se llamaba el Teatro de la Ranchería y era como un enorme galpón, con techo de paja. Los señores iban al teatro. Los esclavos no. Pero a veces, en la Ranchería y en los alrededores, se bailaba el fandango.

Y los negros, que venían del África, se acordaban de sus tambores.

-¡Toca tambó, toca tambó!- decía Tubuá, que "se comía" la "r" de tambor.

Y le mostraba sus lindos dientes a Tomasa.

-¡Cumtá, cumtá, cumtá!- decían los negros.

Y se movían muy bien, con mucho ritmo.

¿Y saben cómo llamaban al tambor?

¡Tangó!

De allí, dicen, viene la palabra tango.

Pero Tubuá y Tomasa no bailan el tango sino el fandango.

Y el candombe también.

Cumtango, caram, cumtango

Cumtango, caram, cumté...

Dame un besito morena,

ahora que nadie nos ve.

Y Tomasa le daba un beso en su bocota.

Y así se hicieron novios, nomás.

Sin tarjeta de visita, como los señores y señoritas de ese tiempo de la colonia.

Porque cuando llegaba un caballero para conversar con una de las hijas de doña Catalina, primero se tomaba unos mates que le servía Tomasa, más tarde un té de la India o mate cocido con galleta.

Y tanto comían que no tenían tiempo de decir una palabra.

O hablaban de cualquier cosa, durante una hora, un mes, un año o más y después, muy ceremoniosos, pedían la mano de una de las señoritas.

Los esclavos no. No perdían tanto tiempo.

Si se querían, pedían permiso para vivir juntos en la casa de sus amos.

Que así se les decía a los patronos.

Y Tomasa y Tubuá hicieron eso. Y ya iban a vivir felices y -¡quién sabe!- hasta comer perdices, cuando llegaron los ingleses.

Y esta es otra historia. Pero que la contamos enseguida.

III

Venían los colorados, los soldados ingleses con sus chaquetas coloradas y sus banderas, estandartes y mucha música militar, *tatata, tititi, tututu* y a Tomasa, que estaba haciendo mazamorra, le agarró mucho susto.

-¡Ay Tubuá! ¡Ay Tubuá! ¡Ay Tubuá! ¿qué va a pasá? ¿qué va a pasá? ¿qué va a pasá?

Tomasa también se comía la “r” o la cambiaba por una “l”. Al tambor, le decía “tambol”, por ejemplo.

-¡Calmate amor! le pidió Tubuá.

-¡Me parece que quielen peleá!- se rió.

-¿Y de qué te ríe, negro?

Y Tubuá se reía, porque unos ingleses, como los chaquetas coloradas, los habían agarrado en el África y lo habían metido en una bodega y lo vendieron a unos españoles y...

-¡Ya me contaste esa historia!- dijo Tomasa, enojada, porque Tubuá, en cualquier momento, podía contar un cuento. Su cuento de negro esclavo.

Digo: se reía Tubuá, porque, como dijimos al principio, Tubuá era un guerrero, no un esclavo. Y ahora tenía la oportunidad de pelear, de defender a Buenos Aires, lo mismo que don Filemón.

Y para pelear, era lo mismo un esclavo que un patrón.

La cosa era tener coraje.

Y eso no le faltaba a papá Tubuá.

Así que con otros negros y unos gauchos y algunos soldados del fuerte, se fue a pelear contra los colorados.

Pero ellos seguían avanzando.

Tatata, tititi, tutututú.

-Yo prefiero el candombe- dijo Tomasa.

-Y yo los valeses- dijo Catalina.

-¡Y el rigodón, mamá! Dijeron las señoritas criollas que le quitaban el acento a mamá.

-Mejor la música de paz que la de guerra- opinaron sensatamente las mujeres.

Y como querían vivir en paz, pero eran muy valientes, subieron a las azoteas de las casas y cuando pasaron los colorados les tiraron agua y aceite hirviendo.

-¡Qué tití, ni tutú, ni tutá!- se rió Tomasa mirando a un soldado que dejaba la trompeta y salía corriendo frotándose la cola que le ardía por los baldazos.

Eso fue en 1806 y 1807, durante las invasiones de los ingleses.

Martino no se acuerda, porque todavía no había nacido.

Sugerencias de trabajo:

- Leemos, interpretamos. Buscamos información acerca de la ciudad de Buenos Aires en el 1800. ¿Qué sucedió durante las invasiones inglesas? ¿De dónde venían los habitantes negros y hasta qué época hubo esclavos en Buenos Aires? ¿Qué diferencia hay entre ser esclavo y ser libre? ¿Qué es la libertad? Reflexionamos si hoy existen esclavos. ¿Dónde? ¿Por qué?

- ¿Aportamos desde la marcha para reafirmar nuestra libertad?

- El candombe ¿a qué país identifica? Si conocés alguno cantálo para compartir, si sabés bailarlo organizamos grupos de candombe. Construimos instrumentos para la percusión.

- Inventamos letras y músicas de candombes que expresen por qué marchamos. Nos ayudamos con las convocatorias.

Para leer y reflexionar con los más grandes:

POEMA PARA UN NIÑO QUE HABLA CON LAS COSAS (fragmento)

...Toma este mundo, es tuyo. Te lo entrego
El oficio de Hombre es bello y duro.
La calle es ancha y larga.
Su frontera, el recuerdo y el olvido.
Sus horizontes, algo vendrá.
No es puro idilio, no, pero es real y mágico.

Digno de ser vivido y defendido
Y superado y transformado
Y andado por caminos de amor hacia la aurora,
En los días risueños y en las tristes jornadas,
Y amado, amado, amado.
Toma este mundo, te lo doy por nada.

Y pasarán las horas y las horas
Y crecerán tus años. Ay, qué ninguna pena
Destiña la amapola,
Celeste de tus venas!
Toma este mundo, cuidalo.
Es una cosa seria y es una simple cosa.
Conquistalo, contéplalo, ámalo para siempre,
Musical niño mío,
Predilecto del pan y de la rosa.
Te lo regalo es tuyo
Y te regalo un barco
Y te regalo un barco dentro de una botella
Una bota de vino
Que vino del Mesón del Segoviano
Un farol marinante

Las golondrinas y las mariposas,
Una sirena anclada en el estante.
La bandalisa de los circos pobres.
La luna en el espejo.
Un mapa, un numeroso y palpitante mapa
Un mapa con las rutas
Que siguiera Juancito caminador, tu viejo
La esperanza.
Y una caja de música que traje de la estrella.
Toma este mundo, tómallo. La vida es vasta y bella!
Mira siempre allá lejos, hijo mío.

Raúl García Tuñón nació en Buenos Aires el 29 de marzo de 1903 y murió el 14 de agosto de 1974. Su poética estuvo fuertemente vinculada a la aventura, vanguardia y la revolución.

Sugerencias de actividades:

- Lectura de la poesía.
- Intercambiamos por grupos comentarios acerca de su contenido.
- Pensamos, discutimos, construimos entre todos el mundo que soñamos y que dejaremos para los que son más pequeños que nosotros. Empezamos a pensar el mundo desde nuestro lugar pequeño, desde el hogar, la escuela, nuestro jardín, nuestro taller ¿cómo queremos que sea? ¿Qué nos proponemos para construirlo?
- ¿Qué mensaje queremos dejar con la marcha del Movimiento Nacional de Chicos del Pueblo?
- Podemos expresarlo de diferentes maneras: escribir, dibujar, armar tarjetitas, collage, a través de una canción, etc.

NOTICIAS PARA LEER Y COMENTAR

Evita
30/04/04

(APE).- Informa hoy el diario Clarín que el presidente Néstor Kirchner defendió el proyecto oficial que propone bajar la edad de imputabilidad de los niños, al sostener que la creación de un régimen especial para los chicos que delinquen constituye "un paso cualitativo importantísimo" para la Argentina.

Las razones se *dispersan sueltas de madrina, se mezclan y confunden*, disparadas hacia un destino poco transparente de penalización de nuestros niños. El delito -escribe Pavarini- ha salido de los restringidos espacios de la crónica policial y ha cubierto los titulares de los diarios. Es posible pensar que la orquestada campaña de alarma social persiga el fin de utilizar políticamente nuevas formas de consenso social.

Estar de pie cuesta trabajo, más cuando uno ha optado por la honradez humana en un tiempo deshonorado, dice Don Luis, que tiene el don de la palabra, educada-insobornable, palabras danzantes que vierte generosamente en un pentagrama que comparte con nosotros mientras el mate le pone los silencios a esa canción infinita que es su vida.

De banderas rojas, siempre tuvo por Evita recuerdos que guarda como piedras preciosas. Su voz opaca se vuelve palabra de cristal cuando la nombra. Deja caer lentamente las cosas pasadas: la infancia como

espacio de privilegio. Sabe -en el fondo de su poesía- que el cachorro humano es una especie en peligro *en medio de las lanzas de una época de nuevo medieval*.

Evita sabía que la primera dimensión era la defensa de la vida. Que permita que los niños no se mueran antes de tiempo. Sí, la vida está por delante y antes que todo. Estando en campaña política y con una locomotora arrastrando vagones repletos de mercancía en 1949 “unos niños en Resistencia se abalanzaron sobre el tren y lo vaciaron en cuestión de minutos, esto obligó a los pasajeros a escapar pero Eva se quedó arriba riendo y besando a los niños”. Vivió la pobreza intensamente por eso fue como una constelación que luchó hasta sus 33 años por una nueva y necesaria distribución de la riqueza.

Pero no se trataba solamente de salvar la vida de los niños, los pibes tienen derechos, a que sobreviva su identidad cultural, a curar sus enfermedades, descubrir la magia de las palabras, el abrigo de una buena casa. Don Luis desgrana lentamente las palabras y no se permite descuidos: Trabajo, viviendas, hospitales, escuelas fueron sembrados en abundancia en todo el país. Evita había logrado con el alma encendida que los chicos de la calle fueran un recuerdo.

El 13 de Octubre de 1948 logra que el Parlamento sancione la ley 13341 para los niños más pobres o para aquellos que robaban algunos panes a las estrellas. Una legislación que se aleja de la tradición asilar y obligaba a los efectores del Estado a adoptar un modelo familiar. Incluso para los niños infractores.

Para quienes privaran a los niños de su libertad en nombre de supuestas reinserciones a futuro y los encerraran en un asilo-reformatorio-comisaría-cárcel los pibes “no olvidarían jamás que ellos fueron sus verdugos”.

El Código Penal de 1921 establecía la imputabilidad a los 14 años. Esa utopía de una infancia como lugar de privilegio que Evita supo ganar con el timbre de bronce de su vocación logra que se sancione la ley 14394 que se promulga en 1954: los niños sólo son punibles a los 16 años. Evita se fue dos años antes, pero nos había dejado su latido en los niños más humildes: los únicos privilegiados en aquel imaginario colectivo.

La Revolución del 55 -a punta de bayoneta- mediante el decreto-ley 5286/57 baja la imputabilidad a 14 años. Mientras fusila a Valle y Tanco y deja a los trabajadores en medio de la nada. La Resistencia dibujará nuevas utopías. *Pero habrá más penas y olvidos*.

Fuente: Agencia de Noticias Pelota de Trapo

PARA LEER Y CANTAR

Inconciente Colectivo de Charly García

Nace una flor,
Todos los días sale el sol,
De vez en cuando escuchas aquella voz,
Como de pan gustosa de cantar
En los aleros de la mente con las chicharras.

Pero a la vez existe un transformador
Que se consume lo mejor que tenés,
Te tira atrás, te pide más y más
Y llega un punto en que no querés.

Mama la libertad,
Siempre la llevarás
Una vez más.

Dentro del corazón.
Te pueden corromper,
te puedes olvidar,
pero ella siempre está.

Ayer soñé
Con los hambrientos, los locos,
Los que se fueron,
Los que están en prisión.
Hoy desperté cantando esta canción
Que ya fue escrita hace tiempo atrás.
Es necesario cantar de nuevo

INVESTIGAR

Buscamos canciones de Buenos Aires para compartir.

Investigamos qué artistas, poetas, políticos, etc. sostuvieron compromiso por nuestro país

LOTERÍA DE VOCABLOS QUE EL CASTELLANO TOMA DEL QUECHUA, AYMARA Y GUARANÍ

Alumnos de 2do. grado Esc. 13, Dist. 14, Capital

Maestra de grado: **Susana Melidoni**

Prof.de Español: Marcela Lucas

AGUARÁ-GUASÚ	ALPACA	ANANÁ	CANCHA
CARPINCHO	CATAMARCA	CHACO	CHAUCHA
CHINCHILLA	CHINCHULÍN	CHIVO	CHOCLO
GURISA	LLAMA	MARACA	MARACANÁ
MATE	ÑANDÚ	PALTA	PAMPA
PAPA	PORORÓ	POROTOS	PUMA
QUENA	QUIRQUINCHO	TAPIR	TERO
TUCÁN	VINCHA	VIZCACHA	YACARÉ
YAGUARETÉ	YARARÁ	YUYO	ZAPALLO

REFERENCIAS⁷

⁷ Hay vocablos en los que figura origen quechua-aymara porque, aunque algunos se encuentran en el diccionario de la R.A.E como de origen quechua, figuran en el diccionario aymara del Padre Bertonio de 1612. Frente a la duda que esto nos plantea, decidimos identificarlos como “quechua-aymaras”.

AGUARÁ-GUASÚ (guaraní) Zorro grande.	ALPACA (aymara) Animal rumiante, cuya lana se emplea en tejidos.	ANANÁ (guaraní) Planta herbácea cuyo fruto es una piña muy sabrosa.	CANCHA (quechua) Lugar abierto (de ahí proviene el adjetivo <i>canchero</i>).
CARPINCHO (guaraní) Mamífero roedor de gran tamaño que vive a orillas de ríos y lagunas.	CATAMARCA (aymara-quechua) Nombre de una de las provincias argentinas.	CHACO (quechua) Extensión de tierras sin explorar. / Provincia de Argentina.	CHAUCHA (quechua) Frijol o poroto tierno que se come con la vaina.
CHINCHILLA (aymara) Mamífero roedor muy parecido a la ardilla y mayor que ésta en tamaño.	CHINCHULÍN: (quechua) Una de las achuras.	CHIVO (aymara) Cría de la cabra	CHOCLO (quechua) Mazorca de maíz.
GURISA (guaraní) Niña / mujer joven. Se usa mucho en Corrientes, Entre Ríos y Misiones	LLAMA (quechua) Mamífero rumiante, variedad doméstica del guanaco.	MARACA (guaraní) Instrumento músico popular hecho de una calabaza llena de piedritas.	MARACANÁ (guaraní) Loro bullicioso, verde azulado. / Nombre de un importante estadio de fútbol brasilero
MATE (quechua) Calabacín o vasija para tomar mate / Bebida que se prepara con las hojas de la yerba mate.	ÑANDÚ (guaraní) Ave grande parecida al avestruz, pero algo más pequeña, sin posibilidades de vuelo.	PALTA (quechua) Nombre de un árbol americano y de su fruto comestible.	PAMPA (aymara-quechua) Llanura extensa y sin árboles.
PAPA (quechua) Nombre de una planta y de su raíz que es un tubérculo comestible.	PORORÓ (guaraní) Pochoclo, roseta de maíz.	POROTOS (quechua) Nombre común de todos los frijoles.	PUMA (quechua) León americano.
QUENA (quechua) Flauta originaria de América de cinco agujeros.	QUIRQUINCHO (quechua) Nombre del armadillo pequeño. Con su caparazón se hacen cajas de charangos. Se lo llama también:	TAPIR (tupí guaraní): Mamífero de cuerpo grueso y fuerte como el de un jabalí, aunque de patas más largas.	TERO (guaraní) Ave zancuda de elegante estampa. Tiene fama de ser muy vigilante porque emite un grito cuando nota alguna novedad.

	<i>mulita, peludo, tatú</i>		
TUCÁN (guaraní) Ave con un enorme pico grueso, casi tan largo como su cuerpo.	VINCHA (aymara-quechua) Faja angosta para sujetar el cabello .	VIZCACHA (quechua) Nombre de ciertos roedores sudamericanos, comunes en las pampas y terrenos altos pedregosos desde el Perú hasta la Patagonia.	YACARÉ (guaraní) Cocodrilo.
YAGUARETÉ (guaraní) Tigre americano.	YARARÁ (guaraní) Serpiente venenosa.	YUYO (quechua) Cualquier hierba silvestre o maleza.	ZAPALLO (quechua) Nombre genérico de plantas autóctonas y en particular de sus frutos comestibles de pulpa amarilla o anaranjada.

CARTONES

1 AGUARÁ-GUAZÚ	CATAMARCA		CHIVO
	MARACANÁ	PALTA	PORORÓ
QUENA		VINCHA	YUYO

2 ALPACA		CHACO	CHOCLO
MARACA	ÑANDÚ		PAPA
	QUIRQUINCHO	VIZCACHA	ZAPALLO

3 ANANÁ	CHAUCHA		CHIVO
LLAMA		MATE	PORORÓ
TAPIR	VINCHA		YAGUARETÉ

4 CANCHA	CHACO		CHINCHULÍN
GURISA		MARACA	PAMPA
PUMA		TAPIR	YARARÁ

5 AGUARÁ-GUASÚ	CARPINCHO		CHINCHILLA
GURISA		MATE	PAPA
QUENA	TUCÁN		YAGUARETÉ

6 ALPACA	CATAMARCA		CHINCHULÍN
	LLAMA	ÑANDÚ	PORORÓ

QUIRQUINCHO		VINCHA	YARARÁ

7 ANANÁ		CHACO	CHIVO
MARACA	PALTA		POROTOS
TAPIR		VIZCACHA	YUYO

8 CANCHA	CHAUCHA		CHOCLO
MARACANÁ		PAMPA	PUMA
TERO	YACARÉ		ZAPALLO

9 ALPACA		CANCHA	CATAMARCA
CHAUCHA	CHINCHILLA		MARACANÁ
QUENA		TERO	YARARÁ

10 CATAMARCA	CHACO		CHINCHULÍN

GURISA		LLAMA	MATE
PAMPA		QUENA	TERO

11 AGUARÁ-GUASÚ		ANANÁ	CARPINCHO
CHINCHILLA	GURISA		PALTA
POROTOS		TUCÁN	YUYO

12 ALPACA	CHIVO		CHOCLO
ÑANDÚ		PAPA	QUIRQUINCHO
	VIZCACHA	YACARÉ	ZAPALLO

13	CARPINCHO	CATAMARCA	CHINCHULÍN
GURISA		POROTOS	PUMA
	TUCÁN	YACARÉ	YAGUARETÉ

14 AGUARÁ-GUASÚ	CANCHA	CARPINCHO	
LLAMA	PALTA		TAPIR

VINCHA		VIZCACHA	YUYO

15			
ANANÁ	CHAUCHA		CHINCHULÍN
	MATE	ÑANDÚ	PORORÓ
PUMA		TUCÁN	YARARÁ

16			
CHACO	CHINCHILLA		CHOCLO
MARACA		MARACANÁ	PAPA
QUIRQUINCHO	TERO		ZAPALLO

17			
ALPACA	CHINCHILLA	CHIVO	
MARACA	MATE		PAMPA
QUENA		VINCHA	YACARÉ

18			
ANANÁ	CANCHA		CHIVO
PALTA		PORORÓ	QUIRQUINCHO

PUMA	YAGUARETÉ		ZAPALLO

19 AGUARÁ-GUASÚ		CHINCHULÍN	LLAMA
ÑANDÚ	PAMPA	PAPA	
TAPIR	TERO		YAGUARETÉ

20	CHAUCHA	CHOCLO	GURISA
ÑANDÚ		PORORÓ	TUCÁN
YACARÉ	YARARÁ		ZAPALLO

21 AGUARÁ-GUASÚ	ALPACA		CARPINCHO
	CATAMARCA	CHAUCHA	GURISA
MARACA		TAPIR	TUCÁN

22 CANCHA	CHINCHILLA		CHOCLO
GURISA		PUMA	TAPIR

VINCHA	VIZCACHA		YARARÁ
--------	----------	--	--------

23 CARPINCHO	CHAUCHA	CHIVO	
CHINCHULÍN		GURISA	MARACANÁ
PAMPA	POROTOS		YUYO

24 ALPACA		CHACO	CHIVO
LLAMA	MARACA		POROTO
QUIRQUINCHO		TERO	VIZCACHA

25 CATAMARCA		CHOCLO	MATE
MARACANÁ	PAMPA		PUMA
TUCÁN		VINCHA	YARARÁ

BIBLIOGRAFÍA

BERTONIO, Ludovico (1612), *Vocabulario de la lengua aymara*. Bolivia: Ediciones Ceres.

Carvajal Carvajal, Juan y otros, Diccionario aymara-español-inglés. Temuco: Pehuén.

COROMINAS, Joan (1987), Breve diccionario etimológico de la lengua castellana, Madrid: Gredos.

LUCAS, Marcela. (2002), “La voz de los pueblos originarios en vos”. Bs. As.

MOLINER, María (1997), Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos.

MORÍNIGO, Marcos (1998), Nuevo Diccionario de Americanismos e indigenismos. Bs. As.: Ed. Claridad.

R.A.E.(1994), Diccionario de la Real Academia Española. Madrid: Espasa Calpe.

SANABRIA, Lino Trinidad (2000), Gran diccionario AVAÑE? ilustrado guaraní- castellano. castellano – guaraní. Paraguay: Ruy Díaz

APÉNDICE

Añadimos como apéndice este glosario realizado en el año 2002

LA VOZ DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN VOS

Prof. LUCAS, Marcela

La voz de los pueblos originarios de América no pudo ser silenciada, y cada vez se escucha más fuerte. Nosotros mismos, en nuestro quehacer cotidiano, la hacemos oír.

Sencillamente, porque para hacer un puchero (del latín *pultaris*) indefectiblemente necesitamos *papa*, *choclo*, *zapallo* y *caracú*.. Porque en uno de los lugares en que somos más intensamente felices o más intensamente desdichados es en la *cancha*... Porque no “somos” si no tenemos un *mate*...

Este pequeño glosario pretende dar muestra de ello. Lo organicé teniendo en cuenta principalmente las voces guaraníes y quechuas, porque muchos alumnos del conurbano bonaerense (donde trabajo) manejan esas lenguas, y esto es para ellos y para todos. No puse categorización gramatical pues varias lenguas originarias (quechua, guaraní, mapundungum) no requieren esa distinción morfológica. Utilicé un lenguaje sencillo pensando en que este trabajo puede servir también para los más pequeños.

Me interesa señalar que este glosario no agota los vocablos que el castellano incorporó de las lenguas primeras de América, recoge sólo algunos con el fin de que observemos que la voz de los originarios está en nuestra voz, está en vos.

Voces de origen guaraní

FLORA	FAUNA	EL HOMBRE Y SUS COSTUMBRES
<p>Amambai: Helecho. Ambay: Árbol moráceo cuya hoja es usada en la medicina natural. Ananá: Planta herbácea cuyo fruto es una piña muy sabrosa. Guarana: Planta enredadera amazónica, de rica fruta. / Bebida obtenida con el fruto.</p>	<p>Aguará: Zorro. Aguará guasú: Zorro grande. Caburé: Búho pequeño. Caracú: Tuétano de los huesos. Carancho: Ave de rapiña. Carpincho: Mamífero roedor de gran tamaño que vive a orillas de ríos y lagunas.</p>	<p>Carioca: Casa de los carios. Nativo de Río de Janeiro. Catinga: Olor humano y animal, fuerte y desagradable. Changüí: Ventaja, oportunidad. Chipa /chipá: Torta de</p>

<p>Guaicurú: Plantas a cuyas raíces se atribuyen propiedades medicinales.</p> <p>Guatambú: Árbol grande de madera verde amarillenta.</p> <p>Irupé: Planta acuática con grandes hojas flotantes.</p> <p>Jacarandá: Árbol propio de América tropical.</p> <p>Mandioca: Arbusto cuya raíz, llamada de la misma forma, constituye un alimento de América.</p> <p>Nandubay: Árbol leguminoso, de madera durísima y pesada, resistente al agua.</p> <p>Ombú: Árbol grande y frondoso característico de las pampas.</p> <p>Pindó: Palmera útil por sus hojas cuyo fruto te rojo amarillo y tiene un rico sabor.</p> <p>Pororó: Roseta de maíz, pochoclo.</p> <p>Tacuapí: Cañita hueca y liviana de poca altura.</p> <p>Tacuara: Caña rígida que alcanza seis metros de altura.</p> <p>Tacuarembó: Caña delgada, larga, maciza y flexible.</p>	<p>Guaicurú: Pájaro de pico corto y puntiagudo.</p> <p>Jaguareté: Tigre americano.</p> <p>Maracaná: Loro bullicioso, verde azulado.</p> <p>Pacú: Pez grande, escamoso, de ríos sudamericanos que desembocan en el Atlántico.</p> <p>Patí: Bagre de gran tamaño de los ríos Paraguay y Uruguay.</p> <p>Pirincho: Nombre de la urraca / <i>Pelo de pirincho</i>. Dícese del que tiene el pelo duro e indomable.</p> <p>Sabiá: Zorzal. Es el pájaro nacional de Brasil.</p> <p>Tapir (tupí guaraní): Mamífero de cuerpo grueso y fuerte como el de un jabalí, aunque de patas más largas.</p> <p>Tatú: Armadillo, quirquincho.</p> <p>Tero: Ave zancuda de elegante estampa. Tiene fama de ser muy vigilante porque emite un grito cuando nota alguna novedad.</p> <p>Tucán: Ave con un enorme pico grueso, casi tan largo como su cuerpo.</p> <p>Urutaú: Pájaro nocturno, cuyo grito prolongado, oído al oscurecer en la soledad de los bosques, parece un llanto fúnebre</p> <p>Yacaré: Cocodrilo.</p> <p>Yaguar: Jaguareté.</p> <p>Yaguareté: Tigre americano o jaguar.</p> <p>Yarará: Serpiente venenosa.</p>	<p>harina de maíz o mandioca de queso.</p> <p>Guaraní (guerra): Pueblo originario de América.</p> <p>Guaicurú: Pueblo originario de América que agrupaba tobas, mocovíes, mbyas, etc..</p> <p>Gurí: Chico, niño.</p> <p>Gurisa : Niña / mujer joven.</p> <p>Maraca: Instrumento músico popular hecho de una calabaza llena de pedrezuelas.</p> <p>Pirucho /a: Sobrenombre cariñoso que se le da a los niños delgados o poco desarrollados.</p> <p>Querandí: Pueblo originario de América que habitaba la margen derecha del bajo Paraná y del Río de la Plata.</p> <p>Tapera: Rancho ruinoso deshabitado.</p> <p>Toba: Pueblo originario de América, ubicado en el Chaco Paraguayo y Argentino.</p> <p>Tupí: Nombre del pueblo originario brasileño de habla guaraní.</p>
--	--	---

Voces de origen quechua / quichua

FLORA	FAUNA	ESPACIO	EI HOMBRE Y SUS COSTUMBRES
<p>Achira: Varias especies de plantas americanas.</p> <p>Amancay: Flor del lirio o azucena.</p> <p>Ancó: Zapallo.</p> <p>Chala: Hoja que envuelve a la mazorca de maíz.</p> <p>Chaucha: Frijol o</p>	<p>Achura: Res, entraña de la res.</p> <p>Cacúí: Ave nocturna.</p> <p>Charqui: Carne de vaca secada al sol o aire.</p> <p>Chinchulín: Una de las achuras.</p> <p>Guanaco: Mamífero rumiante,</p>	<p>Cancha: Lugar abierto (de ahí proviene el adjetivo <i>canchero</i>).</p> <p>Chaco (caza): Extensión de tierras sin explorar. / Provincia de Argentina.</p> <p>Chacra: Finca</p>	<p>Achalay: Interjección. <i>¡Qué lindo!</i></p> <p>Achuchado: Estar afiebrado/ estar asustado.</p> <p>Apunarse: Contraer el malestar que produce la puna o meseta alta.</p> <p>Cacharpaya: Agasajo de despedida.</p> <p>Chacarera: Baile de parejas</p> <p>Challar / chayar: Jugar a la chaya, al carnaval.</p> <p>Chapar (del quechua chapa, espía):</p>

<p>poroto tierno que se come con la vaina. Choclo: Mazorca de maíz. Palta: Árbol americano y su fruto comestible. Papa: Planta cuya raíz es un tubérculo comestible que recibe el mismo nombre. Piquillín: Arbusto de frutos pequeños, comestibles. Porongo: Calabaza silvestre de forma oval / Recipiente o vasija hecha de la calabaza para tomar mate. Poroto: Nombre común de todos los frijoles. Yuyo: Cualquier hierba silvestre, maleza o planta sin uso económico. Yuyos: Cualquier planta, en particular silvestre, a la que se le atribuyen propiedades medicinales. Zapallo: nombre genérico de plantas autóctonas y en particular de sus frutos comestibles de pulpa amarilla o anaranjada.</p>	<p>cuadrúpedo. Lechiguana: Avispa negra melífera silvestre.⁸ Llama: Mamífero rumiante, variedad doméstica del guanaco. Puma: León americano. Quirquincho: Nombre popular del armadillo pequeño. Con su caparazón se hacen cajas de charangos. Se lo llama también: <i>mulita, peludo, tatú</i>. Vicuña: Mamífero rumiante americano, de la familia de las llamas, de lana fina y crespada. Vizcacha: Nombre común aplicado a ciertos roedores sudamericanos, comunes en las pampas y terrenos altos pedregosos desde el Perú hasta la Patagonia.</p>	<p>rural. Pampa: Llanura extensa y sin árboles. Pucará: Reducto o fortín de los aborígenes que habitaron Perú, Bolivia y norte de Argentina y Chile. Lo establecían para vigilar caminos o poner pie en territorio enemigo. Puna: Nombre de los altos y desérticos páramos andinos. Tambo: Establecimiento ganadero destinado a ordeñar vacas y a la venta de leche.</p>	<p>Enamorar. Chasqui: Mensajero. Chino/a: Muchacho. Mujer. Guacho/a: Cría huérfana. / Malo. Guagua: Nene/a, bebé. Guaina: Mujer joven /Persona joven. Guaira: Flauta indígena de varios tubos. Guampa: Cuerno de vacuno. (<i>guampudo:</i> aquel al que le han sido infiel). Guarango: Mal educado. Inca: Rey o emperador. Pueblo originario de América. Humita: comida hecha de masa de maíz tierno o choclo machacado, con otros ingredientes. Locro: Comida de maíz. Mate: calabacín o vasija para tomar mate / infusión de hojas de la yerba mate. Minga: Reunión de amigos y vecinos para hacer algún trabajo gratuito en común. Ocote: El intestino grueso de las reses vacunas. /Ano. Pachamama: Madre Tierra, deidad del norte argentino. Pampa: Indio araucano o tehuelche de las grandes llanuras argentinas. Pasparse: Agrietarse la piel por el frío y sequedad. Quena: Flauta originaria de América de cinco agujeros. Payana (del quichua <i>pallar:</i> recoger del suelo): Juego que consiste en recoger piedras del suelo. Pucho: colilla del cigarrillo / Pizca, residuo, sobrante. Quechua: Nombre de la lengua general y oficial del Imperio Incaico. / Pueblo originario que emplea esa lengua. Quichua: Variedad regional del quechua, hablada en Santiago del Estero, provincia de Argentina. Quichuista: Persona que estudia y conoce el quichua. Sacha: Voz que entra en composición para formar nombres que indican que la cosa designada no es la auténtica: <i>sacha cabra, sachapaloma, sachamedica</i>. Vincha: Faja angosta para sujetar el cabello . Viracocha: Dios de los incas, hijo del sol. Yapa: Regalo de poca monta, atención del vendedor al comprador con el</p>
--	---	--	---

⁸ Figura también en el diccionario guaraní.

propósito de atraerlo.

Otras voces originarias de América

Alpaca (aimara): Rumiante.

Araucaria (arauco): Árbol de gran altura de hojas siempre verdes.

Aro (aimara): Interjección para interrumpir a quien habla .

Bagual (querandí): Potro a medio domar.

Boldo (mapuche): arbusto americano, cuyas hojas sirven para hacer una infusión con propiedades medicinales.

Caldén (mapuche): Árbol de buena madera para postes y combustible.

Chinchilla (aimara): Mamífero roedor de América Meridional.

Chingolo (mapuche): Pájaro de canto melodioso.

Chivo (aimara): Cría de la cabra.

Chocolate (nahuátl): Pasta hecha con cacao y azúcar.

Gualicho (mapuche): Diablo o genio del mal ./ Mascota o talismán de grandes virtudes./ Hechizo.

Huemul (mapuche): Ciervo del sur andino.

Hule (náhuatl): Tela pintada al óleo y barnizada para hacerla impermeable. / Caucho natural.

Iguana (arauca antillana): Lagarto del grupo de los saurios.

Laucha (mapuche): Ratoncito pequeño.

Maitén (mapuche): Árbol siempre verde brillante, con flores en forma de campanilla.

Malón (mapuche) Irrupción o ataque inesperado de indios. /Grupo de muchachos o personas.

Maní (voz arauca de Haití): cacahuete. Planta americana de fruto comestible.

Papachar (náhuatl): acariciar a los niños, hacerles mimos.⁹

Puelchue (mapuche): Nombre que se aplicó en Chile a los *puenchos* y en Argentina a los *araucanos*.

Quetzal (náhuatl): Ave trepadora de América Central y del Yucatán, de colores brillantes tornasolados.

Tuna (taíno): Nombre del fruto del Nopal, llamado también higo de tuna.

Bibliografía

COROMINAS, Joan (1987), *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredos.

MOLINER, María (1997), *Diccionario de uso del español*, Madrid: Gredos.

MORÍNIGO, Marcos (1998), *Nuevo Diccionario de Americanismos e indigenismos*. Bs. As.: Ed. Claridad.

R.A.E.(1994), *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid: Espasa Calpe.

SANABRIA, Lino Trinidad (2000), *Gran diccionario AVAÑE'?' ilustrado guaraní- castellano, castellano –guaraní*. Paraguay: Ruy Díaz

⁹ Término que usa el burro en la película Shreck.

DIARIO DE LA MARCHA:

Yo soy.....y tengo.....años.

Vivo en....., que queda en la
provincia de.....en mi país que es

.....

Salimos de..... a las..... horas.

En mi micro viajan los chicos de las organizaciones:

.....

.....

.....

Yo marchó porque.....

.....

.....

.....

.....

Porque mis sueños son.....

.....

.....

.....

La marcha recorrerá.....provincias hasta llegar a Plaza de....., en la Ciudad

de.....

En nuestro recorrido espero encontrar.....

.....

.....

Me contaron que allá hay.....

.....

.....

Con tus compañeros podés armar el recorrido de la Marcha en el mapa... No vaya

a ser que se pierdan!!!!

Ahora sí estamos preparados para comenzar
nuestro diario...

Día.....

Ciudad de.....

Pasamos el río.....

.....

Los animales propios de la zona son.....

.....

.....

La vegetación es....

Las comidas típicas son.....

.

Acá se cultiva.....

.....

.....

Provincia.....

.....

Kilómetros recorridos.....

¿Cómo nos recibieron?.....

PARA NO OLVIDARSE DE PREGUNTAR

El suelo es.....

.....

El clima es.....

.....

.....

.....

Recorrimos.....kilómetros y las ciudades.....

Comimos.....

Dormimos en

El acto fue en...

Defino las provincias por lo que más me impactó de lo que hemos investigado:

Una palabra

Un río

Un animal

Una planta

Un hecho histórico

Un nombre

Un hombre

Una mujer

Un alimento

Un paisaje

1-Se puede proponer una actividad plástica. También leer, contar, dramatizar otras leyendas de la zona.

2-Trabajar sobre algunas curiosidades sobre animales y plantas del lugar

3-Palabras en otras lenguas:

Otras canciones: Apurate José, Kilómetro 11, Merceditas, y muchísimas más que nuestros pibes o sus padres o nosotros mismos podamos conocer.